



## Erich Fromm Glossary – Grundbegriffe Erich Fromms

Any kind of commercial use of the texts requires written permission from Erich Fromm's Literary Rights Administrator and, as a rule, also from the publisher holding the rights for the title in question.

---

### sentimentality

I should like to describe *sentimentality* as *feeling under the condition of complete detachment*. Unless you are really insane, you have feeling, but if you are detached, remote, unrelated to things [...], then you have a very peculiar situation. You have feelings, but you do not refer really, concretely to something which is the reality. You are sentimental. Your feelings overflow. They appear somewhere. — (1991e [1953]: *Modern Man's Pathology of Normalcy*, in: E. Fromm, *The Pathology of Normalcy*, New York (American Mental Health Foundation) 2010, p. 57.)

Another form of pseudo-love is what may be called „*sentimental love*.” Its essence lies in the fact that love is experienced only in phantasy and not in the here—and—now relationship to another person who is real. The most widespread form of this type of love is that to be found in the vicarious love satisfaction experienced by the consumer of screen pictures, magazine love stories and love songs. All the unfulfilled desires for love, union, and closeness find their satisfaction in the consumption of these products. — (1956a: *The Art of Loving*, New York (Harper and Row) 1956, p. 90.)

### Sentimentalität

Für mich gilt: *Sentimentalität ist Gefühl unter der Voraussetzung völliger Distanziertheit*. Jeder Mensch fühlt, es sei denn, er wäre psychisch sehr schwer erkrankt. Wenn er aber distanziert, zurückgezogen, unbezogen ist [...], dann ergibt sich für die Gefühle eine sehr eigenartige Situation. Man fühlt zwar, aber man ist nicht wirklich und konkret auf etwas in der Realität bezogen. Eben dann ist man sentimental. Die Gefühle quellen über und treten irgendwo in Erscheinung. — (1991e [1953]: *Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen*, GA XI, S. 247.)

Eine andere Form der Pseudoliebe könnte man als *sentimentale Liebe* bezeichnen. Das Wesentliche dabei ist, dass die Liebe nur in der Phanta-

sie und nicht im Hier und Jetzt in einer Beziehung mit einem realen anderen Menschen erlebt wird. Die am weitesten verbreitete Form dieser Art Liebe findet man in der Ersatzbefriedigung, die der Konsument von Liebesfilmen, von Liebesgeschichten in Zeitschriften und von Liebesliedern erlebt. Alle unerfüllten Sehnsüchte nach Liebe, Vereinigung und menschlicher Nähe finden im Konsum dieser Produkte ihre Befriedigung. — (1956a: *Die Kunst des Liebens*, GA IX, S. 499.)