



Erich Fromm Glossary – Grundbegriffe Erich Fromms

Any kind of commercial use of the texts requires written permission from Erich Fromm's Literary Rights Administrator and, as a rule, also from the publisher holding the rights for the title in question.

life

Life always tends to unite and integrate; in other words, life by necessity is a process of constant growth and change. Indeed, when growth and change cease, there is death. Life does not grow wild and unstructured; every living being has its own form and structure implanted in its chromosomes. It can grow more fully, more perfectly, but it can not grow into what it was not born to become. — (1967e: *Do We Still Love Life?*, in: *McCalls, New York, Vol. 94, August 1967.*)

Living itself is an art – in fact, the most important and at the same time the most difficult and complex art to be practiced by man. Its object is not this or that specialized performance, but the performance of living, the process of developing into that which one is potentially. In the art of living, man is *both the artist and the object of his art*; he is the sculptor and the marble; the physician and the patient. — (1947a: *Man for Himself, New York (Rinehart and Co.) 1947, pp. 17 f.*)

Leben

Leben hat immer die Tendenz, zu vereinen und zur Ganzheit zu kommen. Anders formuliert heißt dies, Leben ist notwendigerweise ein Prozess ständigen Wachstums und Wandels. Hören Wachstum und Veränderung auf, tritt der Tod ein. Leben wächst aber nicht wild und unstrukturiert; jedem Lebewesen ist eine eigene Form und Struktur zu eigen, die in seinen Chromosomen eingepflanzt ist. Es kann vollständig und vollkommener wachsen, aber es kann nicht zu etwas heranwachsen, was in ihm nicht angelegt ist. — (1967e: *Die Faszination der Gewalt und die Liebe zum Leben, GA XI, S. 340.*)

Das Leben selbst ist eine Kunst – in Wirklichkeit die wichtigste und zugleich schwierigste und vielfältigste Kunst, die der Mensch ausüben kann. Ihr Gegenstand ist nicht diese oder jene spezielle Verrichtung,

sondern die „Verrichtung“ des Lebens selbst, der Entwicklungsprozess auf das hin, was der Mensch potentiell ist. Bei der Kunst des Lebens *ist der Mensch sowohl der Künstler als auch der Gegenstand seiner Kunst*. Er ist der Bildhauer *und* der Stein, der Arzt *und* der Patient. — (1947a: *Psychoanalyse und Ethik, GA II, S. 16.*)