



FROMM-Online

Erich Fromm Glossary – Grundbegriffe Erich Fromms

Any kind of commercial use of the texts requires written permission from Erich Fromm's Literary Rights Administrator and, as a rule, also from the publisher holding the rights for the title in question.

idol

The idol is a thing made by man's hands, yet one before which he bows down as if he were the slave and the work of his hands were the master. When he does so he is not fully alive, because he makes himself the worshipper of a thing, that which is 'not-life'. Instead of being an open system, with the possibility for an unforeseeable evolution, the idolater makes himself into a closed system, as closed as the image he worships. [...]

We worship the work of our hands and the circumstances made by us [...]. What are these idols? The organization, the state, power, the „future“, unlimited consumption, and even God has been transformed into an idol. — (1968f: *The Condition of the American Spirit. Are We Fully Alive?*, in: *Newsday, Garden City*, 13. 1. 1968.)

An idol is the figure to which a person has transferred his own strength and powers. The more powerful the idol grows, the more impoverished the individual himself becomes. Only by being in touch with the idol can he try to be in touch with himself. The idol, the work of his hands and fantasy, stands over and above him; its maker becomes his prisoner. Idolatry, in the sense of the Old Testament prophets, is essentially the same concept as that of „alienation.“ — (1990f [1969]: *The Dialectic Revision of Psychoanalysis*, in: *E. Fromm, The Revision of Psychoanalysis*, Boulder (Westview Press) 1992, p. 42.)

Idol

Der Götze ist ein Gegenstand von Menschenhand, aber einer, vor dem der Mensch niederkniet, als ob er der Sklave und seiner Hände Gebilde der Herr sei. Wenn er so handelt, ist er nicht mehr im vollen Sinne lebendig, weil er sich zum Anbeter eines Dinges macht, das „Nicht-Leben“ ist. Statt ein offenes System mit der Möglichkeit zu unvorhergesehenen Entwicklungen zu sein, macht sich der Götzendiener zu einem geschlos-

senen System: so geschlossen wie das Bild, das er anbetet. [...] Wir beten wir Werk unserer Hände und die von uns geschaffenen Zustände an. [...] Um welche Götzen handelt es sich? Die Organisation, der Staat, die Macht, die „Zukunft“, unbegrenzter Konsum, und sogar Gott selbst wurden in einen Götzen verwandelt. — (1968f: Der geistige Zustand Amerikas, GA XI, S. 391 f.)

Das Idol ist nämlich jene Figur, auf die ein Mensch seine eigene Stärke und seine eigenen Kräfte überträgt. Je mächtiger ein Idol wird, desto ärmer wird man selber. Mit sich selber kann man nur noch in Kontakt sein, wenn man mit dem Idol in Kontakt ist. Das Idol, das Werk seiner Hände und Phantasie, übersteigt ihn und steht über ihm. Sein Schöpfer wurde zum Gefangenen des Idols. Götzendienst, wie ihn die Propheten im Alten Testament beklagen, ist im Kern nichts anderes, als was der Begriff der „Entfremdung“ meint. — (1990f [1969]: *Die dialektische Revision der Psychoanalyse*, GA XII, S. 44.)