

孤独的天鹅圆舞曲:论《花园书》中的孤独
[Lonely Swan Waltz: On Loneliness in "The Garden Book"]
[Der Reigen des einsamen Schwans: Über die Einsamkeit in "The Garden Book"]
2015

Author: 任帅 [REN Shuai Rèn Shuài] & 彭丹 [PENG Dan Péng Dān]
Institution: (College of Foreign Languages, Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei, China)
Subject: World Literature
Journal: 长春教育学院学报 [Journal of Changchun Education Institute], No. 6 (2015), pp. 26 – 27



Abstract / Kurzfassung

弗洛姆在他的孤独理论中提出孤独是基于人的本性之上的哲学范畴。孤独与生俱来,在所有的孤独里,精神上的孤独最可怕,是生命难以承受的痛。屈从、创造性的工作和破坏欲都是逃避孤独的方式。卡斯特的《花园书》塑造了承受并以不同方式处理精神孤独的主人公。

www.DeepL/Translator, free version, 11/2021)

In his theory of loneliness¹, Fromm proposed that loneliness is a philosophical category based on the nature of human beings. Loneliness is innate, and of all loneliness, spiritual loneliness is the most terrible, the most unbearable pain of life. Subservience, creative work and the desire for destruction are all ways to escape from loneliness. *Castro's*² "*The Garden Book*"³ portrays the main character who endures and deals with spiritual loneliness in different ways. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

Fromm zeigt in seiner Theorie der Einsamkeit⁴ auf, dass die Einsamkeit eine philosophische Kategorie ist, die in der Natur des Menschen begründet ist. Einsamkeit ist angeboren, und von allen Einsam-

¹ Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942, Chapters 2, 4, 5; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 3; id.: *The Art of Loving. An Inquiry into the Nature of Love* (World Perspectives Vol. 9, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1956, Chapters 1, 2.

² Born in 1950, Australian novelist and essayist.

³ First published in 2005.

⁴ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, *Die Furcht vor der Freiheit* (1941), Seite 215 – 392, Kapitel 2 *Das Auftauchen des Individuums und das Doppelgesicht der Freiheit*, Seite 231 – 240, Kapitel 4 *Die beiden Aspekte der Freiheit des*

keiten ist die geistige Einsamkeit die schrecklichste, der unerträglichste Schmerz des Lebens. Unterordnung und Destruktivität, aber auch kreatives Tätigsein sind Mittel, der Einsamkeit zu entkommen. Castros "The Garden Book" porträtiert Charaktere, die die geistige Einsamkeit auf unterschiedliche Weise ertragen und überwinden. [Fußnote: M.Z.]

modernen Menschen, Seite 278 – 296, Kapitel 5: Fluchtmechanismen, a) Flucht ins Autoritäre, Seite 300 – 322, b) Flucht ins Destruktive, Seite 322 – 325, c) Flucht ins Konformistische, Seite 325 – 337); a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 3 Die Situation des Menschen – Der Schlüssel zur humanistischen Psychoanalyse, Seite 20 – 50; a.a.O.: Band IX, Die Kunst des Liebens (1956), Seite 437 – 518, Kapitel 1 Ist Lieben eine Kunst?, Seite 440 – 443, Kapitel 2 Die Theorie der Liebe, Seite 440 – 488.