

## 论弗洛姆自由思想的审美性实现

[On the Aesthetic Realization of Fromm's Ideas about Freedom]  
[Zur ästhetischen Verwirklichung des Freiheitskonzepts bei Fromm]  
2014

**Author:** 齐留柱 [Qí Liuzhu Qí ILúzhù]  
**Supervisor:** 王朝元 [WANG Chaoyuan Wáng Cháoyuán]  
**Discipline:** Aesthetics  
**Institution:** Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, China  
**Year, Degree:** 2014, Master's thesis

### Abstract / Kurzfassung

弗洛姆在20世纪生活了80年,时代的风云变幻在他心里留下了深刻的痕迹。犹太——基督教传统、弗洛伊德和马克思的思想对其思想的形成影响巨大。心理因素对自由的影响是弗洛姆考虑的主要问题。人类自由所遭受的最严重威胁,不在外部,而在人的内心之中。只有当人的内在的心理状况能确保人们的个性时,摆脱外在的权威才能持久地巩固。积极自由的实现有赖于人的整体性人格的实现,有赖于积极地表现人的情感的 and 理智的潜能的实现。实现自我的创造性是自发性活动的重要表现,实现与人交往的“爱”则是自发性的主要成分。人的情感情绪贯穿了审美活动的全过程。与一般意志相比,审美意志有着更大的自由度。它可以依据主体的目的、动机和理想等自由地选择审美客体、自由地运用想象和联想,从而对客体自由地判断和评价,创造审美意象。原创性是审美活动得以发展,艺术生命得以延续的根本原因。审美活动对原创性的需求是必然的,它的出现也是必然的。即便是在“发达资本主义时代”,艺术家仍然保持着难得的清醒,保留着自觉性和主体意识。主体的审美直觉,是整个审美活动的开端,是各种后继审美心理内容和审美形式的基础。它同时又沉淀、渗透于这些后继的心理内容和形式之中。从对审美直觉的分析可以看出,在审美交往的初级阶段,主体对客体已有从被动向主动发展的趋势。通过想象,人们对眼前的形象进行改造和创造,形成审美的联系。但审美主体对事物的改造并不是任意的。牢固的审美关系须建立在对审美对象的尊重之上。艺术家通过想象与对象融为一体,从而达到与物的交流。审美主体对客体从认识到接受是一个充满变化的过程。审美既是这一过程的结果,也是这一过程的目的。当这一目的实现之后,主体并不满足,而是继续发掘对象,深化审美的联系。自发性活动是解决自由问题的唯一办法,但现代社会却使人丧失了批判的能力,无法认识到真实的现实和真实的自己。人不能自发的实现自己,不能通过真实的自我而与周遭世界建立正常的联系,因而不但造成了人与世界的疏远和破坏,也造成了对自己身份认同的深切怀疑和恐惧。在审美的过程中,人们不但能够实现真正的自由,而且背弃自由的人也可以重新感受到真正的自由。审美追求是人对自我创造能力的全面实现和以爱连结万物的追求。它的动态的满足即为人的自发性的不断实现。因此,弗洛姆的自由思想便通过审美的方式得以实现。

## Contents

中文摘要

English abstract

目录

引言

一、弗洛姆自由思想之来源

(一) 生活经历及时代背景

(二) 思想渊源与理论生长点

二、积极自由之实现

(一) 自由是一个心理学问题

(二) 积极自由的实现依赖于人的自发性的活动

1. 创造性是自发性活动的重要表现

2. “爱”是这种自发性的主要成份

三、审美作为一种创造性活动

(一) 审美意象的生成离不开个人的情感经验

(二) 实现审美创造的意志有更大的自由度

(三) 原创性是艺术的本性要求

四、审美作为一种“爱”的交往活动

(一) 审美直觉与主体的自我实现

(二) 审美想象与主客体间的互融统一

(三) 审美关系的形成是一个动态的过程

五、审美活动与积极自由之实现

(一) 自由之殇与离家之痛

(二) 审美追求与归家之路

结语

注释

参考文献

攻读硕士期间发表的论文

后记

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 2/2021)

Fromm lived for 80 years in the 20th century, and the changes of the times left deep traces in his heart. The Judeo-Christian tradition, the ideas of *Freud*<sup>1</sup> and *Marx*<sup>2</sup> had a great influence on the formation of his thought. The influence of psychological factors on freedom was a major issue for Fromm to consider. The most serious threat to human freedom lies not outside, but within the human

---

<sup>1</sup> Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

<sup>2</sup> Karl Marx (1818 – 1883), German philosopher, economist, historian, sociologist, political theorist, journalist, and socialist revolutionary.

heart. Freedom from external authority can only be consolidated in a lasting way if the inner psychological condition of the person ensures his or her individuality. The realization of positive freedom<sup>3</sup> depends on the realization of the integral human personality, on the realization of the active expression of one's emotional and intellectual potential. The realization of self-creativity is an important expression of spontaneity<sup>4</sup>, and the realization of "love" in interaction with others is a major component of spontaneity.<sup>5</sup>

Human emotions are present in the whole process of aesthetic activity. Compared to the general will, the aesthetic will has a greater degree of freedom. It is free to choose aesthetic objects, to use imagination and association according to the subject's aims, motives and ideals, and to judge and evaluate them freely, creating aesthetic imagery. Originality is the fundamental reason for the development of aesthetic activity and the continuation of artistic life. The need for originality in aesthetic activity is inevitable, and so is its emergence. Even in the 'age of developed capitalism', artists have retained a rare sobriety, a sense of self-consciousness and subjectivity. The subject's aesthetic intuition is the beginning of the entire aesthetic activity, the basis for all subsequent aesthetic mental content and aesthetic forms. It is at the same time precipitated and permeated in these subsequent psychological contents and forms. From the analysis of aesthetic intuition, we can see that in the primary stage of aesthetic interaction, the subject has a tendency to develop from passive to active towards the object. Through imagination, people can transform and create the image in front of them, forming an aesthetic connection. But the transformation of things by the aesthetic subject is not arbitrary. A strong aesthetic relationship must be based on a respect for the aesthetic object. The artist becomes one with the object through imagination, thus achieving a communion with the object. The aesthetic subject moves from recognition to acceptance of the object as a process full of change. Aesthetics is both the result and the purpose of this process. When this purpose is achieved, the subject is not satisfied, but continues to explore the object and deepen the aesthetic connection.

Spontaneous activity is the only solution to the problem of freedom, but modern society has deprived man of the ability to be critical, to recognize the true reality and the true self. The inability to realize oneself spontaneously and to establish a normal connection with the world around one through one's true self has resulted not only in alienation from the world and its destruction, but also in deep doubts and fears about one's identity. In the process of aesthetics, not only can one achieve true freedom, but those who have turned their back on it can also feel truly free again. The aesthetic quest is a quest for the full realization of one's creative capacity and the connection of all things with love. Its dynamic fulfilment is the constant realization of man's spontaneity. Thus, Fromm's idea of freedom is realized through the aesthetic<sup>6</sup>. [Footnotes, Hyperlinks: M.Z.]

## Contents

Chinese abstract  
English abstract

### Table of Contents

Introduction  
1 The Origin of Fromm's freedom thought  
1.1 Life Experience and background of the times  
1.2 The origin of the idea and the growth point of the theory

---

<sup>3</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942. (Chapter 2)

<sup>4</sup> See also: Id.: *To Have Or to Be?* (World Perspectives Vol. 50, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1976. (Chapter 5)

<sup>5</sup> *Ib.*: Chapter 7.

<sup>6</sup> Id.: *Man for Himself. An Inquiry into the Psychology of Ethics*, New York (Rinehart and Co.) 1947. (Chapter 3); *The Creative Attitude* (1959), in: H. A. Anderson (Ed): *Creativity and Its Cultivation*, New York (Harper and Row) 1959, p. 44 – 54.

## Chapter 2 Realization of positive freedom

### 2.1 Freedom is a psychological problem

### 2.2 The realization of positive freedom depends on the spontaneous activity of human beings

#### 2.2.1 Creativity is an important expression of spontaneous activity

#### 2.2.2 "Love" is the main ingredient of this spontaneity

## Chapter 3 Aesthetics as a creative activity

### 3.1 The generation of aesthetic imagery cannot be separated from personal emotional experience

### 3.2 The will to achieve aesthetic creation has a greater degree of freedom

### 3.3 Originality is a requirement of the nature of art

## Chapter 4 aesthetic as a kind of "love" interaction activities

### 4.1 Aesthetic intuition and self-realization of the subject

### 4.2 Aesthetic imagination and the unity between subject and object

### 4.3 The formation of aesthetic relationship is a dynamic process

## Chapter 5 Aesthetic activity and the realization of positive freedom

### 5.1 The death of freedom and the pain of leaving home

### 5.2 Aesthetic pursuit and the road to home

## Conclusion

## Notes

## References

Thesis published during the master's study

Postscript

## Deutsche Übersetzung ([www.DeepL/Translator](http://www.DeepL/Translator), kostenlose Version, 2/2021 / M.Z.)

Fromm lebte 80 Jahre im 20. Jahrhundert, und die Veränderungen der Zeit haben tiefe Spuren in seinem Herzen hinterlassen. Die jüdisch-christliche Tradition, die Ideen von [Freud](#) und [Marx](#) übten einen großen Einfluss auf die Entwicklung seines Denkens aus. Der Einfluss von psychologischen Faktoren auf die Freiheit war das Hauptthema, das Fromm bewegte. Die ernsthafteste Bedrohung der menschlichen Freiheit liegt nicht außerhalb, sondern innerhalb des menschlichen Herzens. Die Freiheit von äußerer Autorität kann nur dann dauerhaft gefestigt werden, wenn die innere psychologische Verfassung des Menschen seine Individualität sichert. Die Verwirklichung der positiven Freiheit<sup>7</sup> hängt von der Verwirklichung der integrierten menschlichen Persönlichkeit ab, von der Verwirklichung des aktiven Ausdrucks des emotionalen und intellektuellen Potenzials der Person. Die Verwirklichung autonomer Kreativität ist eine wichtige Manifestation spontanen Tätigseins<sup>8</sup>, und Hauptkomponente der Spontaneität ist die Verwirklichung der "Liebe" in der Interaktion mit Menschen.<sup>9</sup>

Menschliche Emotionen durchdringen den gesamten Prozess der ästhetischen Aktivität. Im Vergleich zum Willen allgemein hat der ästhetische Wille einen größeren Freiheitsgrad. Er kann das ästhetische Objekt entsprechend dem Zweck, dem Motiv und dem Ideal des Subjekts frei wählen, die Vorstellungskraft und die Assoziationen frei nutzen, um das Objekt frei zu beurteilen und zu bewerten und ästhetische Bilder zu schaffen. Originalität ist die eigentliche Ursache für die Entwicklung ästhetischen Tätigseins und die Fortdauer des künstlerischen Lebens. Das Bedürfnis nach Originalität im ästhetischen Tätigsein ist unvermeidlich, und ihre Entstehung ist ebenfalls unvermeidlich. Auch in der "entwickelten kapitalistischen Epoche" bewahren die Künstler eine seltene Klarheit und behalten ihr Selbstbewusstsein und ihre Subjektivität bei. Ästhetische Intuition des Subjekts ist der Anfang der gesamten ästhetischen Tätigkeit, die Grundlage der verschiedensten Arten der nachfolgenden ästhetischen Denkinhalte und Formen. Sie ist auch in diesen späteren psychologischen Inhalten und Formen ausgeprägt und durchdrungen. Aus der Analyse der ästhetischen Intuition geht hervor, dass

---

<sup>7</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 2: Das Auftauchen des Individuums und das Doppelgesicht der Freiheit, Seite 231 – 240)

<sup>8</sup> *Siehe auch*: A.a.O.: Band II: Haben oder Sein. Die seelischen Grundlagen einer neuen Gesellschaft, Kapitel 5 Die Existenzweise des Seins, Tätigsein, Seite 332; Aktivität und Passivität, Seite 333 – 335.

<sup>9</sup> A.a.O.: Kapitel 7 Freiheit und Demokratie, Seite 357 – 392, a) Die Illusion der Individualität; b) Freiheit und Spontaneität, Seite 379 – 392.

das Subjekt in der primären Phase der ästhetischen Interaktion die Tendenz hat, sich vom Passiven zum Aktiven zu entwickeln. Durch die Vorstellungskraft kann der Mensch das Bild, das er vor sich hat, transformieren und erschaffen und so eine ästhetische Verbindung herstellen. Jedoch ist die Verwandlung der Dinge durch das ästhetische Subjekt nicht willkürlich. Eine starke ästhetische Beziehung muss auf dem Respekt vor dem ästhetischen Objekt beruhen. Der Künstler wird durch die Imagination eins mit dem Objekt und erreicht so eine Kommunikation mit ihm. Die Transformation des ästhetischen Subjekts vom Erkennen zum Akzeptieren des Objekts ist ein Prozess voller Veränderungen. Die Ästhetik ist sowohl Ergebnis als auch Zweck dieses Prozesses. Wenn dieser Zweck erreicht ist, gibt sich das Subjekt damit nicht zufrieden, sondern es fährt fort, das Objekt zu erforschen und die ästhetische Beziehung zu vertiefen.

Spontanes Tätigsein ist die einzige Lösung für das Problem der Freiheit. Die moderne Gesellschaft hat den Menschen jedoch der Fähigkeit zur Kritik beraubt und die wahre Realität und sein wahres Selbst zu erkennen. Die Unfähigkeit des Menschen, sich selbst aus eigenem Antrieb zu erkennen und durch sein wahres Selbst eine normale Beziehung mit der Welt um ihn herum herzustellen, hat nicht nur zu Entfremdung und Zerstörung der Welt geführt, sondern auch zu tiefen Zweifeln und Ängsten über seine Identität. Im ästhetischen Prozess kann nicht nur der Mensch wahre Freiheit erlangen, sondern auch derjenige, der der Freiheit den Rücken kehrt, kann sich wieder wirklich frei fühlen. Die ästhetische Suche ist die volle Verwirklichung der Fähigkeit des Menschen zur Selbstkreation und das Streben, alles mit Liebe zu verbinden. Seine dynamische Befriedigung ist die ständige Verwirklichung der Spontaneität des Menschen. So wird Fromms Idee der Freiheit durch ästhetische Mittel verwirklicht<sup>10</sup>. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

## Inhalt

Chinesische Kurzfassung  
Englische Kurzfassung

Inhaltsübersicht

Einführung

Kapitel 1 Die Quellen des Freiheitskonzepts von Fromm

- 1.1 Lebenserfahrungen und Zeithintergrund
- 1.2 Denkquellen und Theorieentwicklung

Kapitel 2 Die Verwirklichung der positiven Freiheit

- 2.1 Freiheit ist ein psychologisches Problem
- 2.2 Die Verwirklichung der positiven Freiheit hängt von der spontanen Aktivität des Menschen ab
  - 2.2.1 Kreativität ist ein wichtiger Ausdruck spontanen Tätigseins
  - 2.2.2 Die "Liebe" ist der Hauptbestandteil dieser Spontaneität

Kapitel 3 Die Ästhetik als kreative Tätigkeit

- 3.1 Die Erzeugung von ästhetischen Bildern ist untrennbar mit persönlichen emotionalen Erfahrungen verbunden
- 3.2 Es herrscht eine größere Willensfreiheit zur Verwirklichung ästhetischer Kreation
- 3.3 Originalität ist der Wesenskern der Kunst

Kapitel 4 Ästhetik als Tätigkeit der "liebenden" Interaktion

- 4.1 Ästhetische Intuition und die Selbstverwirklichung des Subjekts
- 4.2 Ästhetische Vorstellungskraft und die Einheit von Subjekt und Objekt
- 4.3 Die Entstehung einer ästhetischen Beziehung ist ein dynamischer Prozess

Kapitel 5 Ästhetisches Tätigsein und die Verwirklichung der positiven Freiheit

- 5.1 Der Tod der Freiheit und der Schmerz, die Heimat zu verlassen
- 5.2 Ästhetisches Streben und der Weg nach Hause

Schlussfolgerung

---

<sup>10</sup> Siehe auch a.a.O.: Band II, Psychoanalyse und Ethik, Kapitel 3 Die Natur des Menschen und sein Charakter, b Die Persönlichkeit, 2 Der Charakter, Die produktiven Charakterorientierungen, Seite 56 – 71; Band IX Der kreative Mensch (1959), Seite 399 – 407.

Anmerkungen

Literatur

Publikationen während des Masterstudiums  
Nachtrag

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]