

论积极自由的审美性实现
[On the Aesthetic Realization of Positive Freedom]
[Zur ästhetischen Verwirklichung der positiven Freiheit]
2013

Author: 齐留柱 [Qi Liuzhu Qi Liúzhù]
Institution: Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, China
Subject: Aesthetics
Journal: 长春教育学院学报 [*Journal of Changchun Education Institute*], No. 19 (2013), pp. 31 – 32



[Other issue]

Abstract / Kurzfassung

弗洛姆认为自发性活动是实现积极自由的唯一途径,即通过创造性的工作和自发性的爱使人作为一个自由和独立的个体再次与世界连结起来。与其他形式的创造性活动相比,审美活动更集中更强烈地表现了人的自由和自发。创作者创造作品是极具自由张力的自发性活动。

Overview

- 一、自由:一个心理学问题
- 二、积极自由之实现:自发性活动
- 三、审美活动的自发性
- 四、审美交往的性质

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 2/2021)

Fromm sees spontaneous activity as the only way to achieve positive freedom, i.e. to reconnect with the world as a free and independent individual through creative work and spontaneous love. ¹ Compared to other forms of creative activity, aesthetic activity is a more concentrated and intense expression of human

¹ Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942. (Chapter 7)

freedom and spontaneity. The creation of a work by its creator is a spontaneous activity of great freedom and tension. [Footnote: M.Z.]

Overview

- 1 Freedom: a psychological problem
- 2 The realization of positive freedom: spontaneous activity
- 3 The spontaneity of aesthetic activities
- 4 The nature of aesthetic communication

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 2/2021 / M.Z.)

Fromm sah im spontanen Tätigsein die einzige Möglichkeit, positive Freiheit zu erreichen, d. h. den Menschen als freies und unabhängiges Individuum durch kreatives Tätigsein und spontane Liebe wieder mit der Welt zu verbinden.² Im Vergleich zu anderen Formen kreativen Tätigseins ist die ästhetische Tätigkeit ein konzentrierterer und intensiverer Ausdruck der menschlichen Freiheit und Spontaneität. Die Schaffung eines Werkes durch seinen Schöpfer ist spontanes Tätigsein von großer Freiheit und Spannung. [Fußnote: M.Z.]

Überblick

- 1 Freiheit: Ein psychologisches Problem
- 2 Die Verwirklichung positiver Freiheit: spontanes Tätigsein
- 3 Die Spontaneität ästhetischen Tätigseins
- 4 Das Wesen der ästhetischen Kommunikation

² Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 7 Freiheit und Demokratie, Seite 357 – 392, a) Die Illusion der Individualität; b) Freiheit und Spontaneität, Seite 379 – 392)