

人性的畸变 – 从深度心理学角度看古龙小说中的反常人物

[The Aberration of Human Nature – Abnormal Characters in Gu Long's Novel by the View of Depth Psychology]

[Das Abweichen der menschlichen Natur – Abnormale Charaktere im Roman von Gu Long aus tiefenpsychologischer Sicht]

2007

Author: 裴蕾 [PEI Lei Péi Lě]
Supervisor: 阎嘉 [YAN Jia Yán Jiā]
Discipline: Literary Theory
Institution: Sichuan University, Chengdu, Sichuan, China
Year, Degree: 2007, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

古龙是20世纪华语文坛最著名的武侠小说家之一，他对源远流长的武侠小说所进行的现代性的转换，比以往的武侠小说家更为彻底，其中一个重要原因在于他塑造了一系列心理变态的人物典型。变态心理是人性发展的一种特殊形式，是人格发生畸变所致，对其进行研究，对于理解人性的深度与限度是非常重要的。病理性自恋、虐待狂与被虐待狂、神经症是我国精神障碍诊断标准与分类标准(CCMD-3)中已经确定的心理变态类型，在现代社会，尤为普遍。古龙以叙述者和倾听者的姿态，将笔触伸向人物的内心，关注正常外表下的扭曲灵魂。他塑造这样一些人物，不是为了满足猎奇者的眼光，而是为了探寻更加健康的人性。正文分为三个部分，第一部分考察古龙笔下的自恋狂形象——他们的力比多因为种种原因无法向外投射，从而将注意力集中在自身，并且也不能对他人产生移情。第二部分主要考察古龙小说中的虐待狂与被虐待狂形象，通过分析表明这两种人物的变态心理远不只是单纯的性变态那样简单，而且也不是对立的，它们是一体的两面，在本质上有共通之处，可称为“虐待—被虐待症”。它们的形成与人类的残忍本能、软弱倾向以及绝对无限制的控制另一个生命的激情有关。第三部分则用有关神经症的类型的理论，以古龙的《天涯·明月·刀》中两个主要人物为例，分析古龙塑造的两种典型的神经症患者形象，并通过对其童年经验的追溯，说明了由于他们的基本焦虑与基本敌视导致了神经症的发生。本文主要采用奥地利心理学家弗洛伊德及其后学美国心理学家弗洛姆和荷妮等人的精神分析理论，从生理和社会文化的角度考察古龙所塑造的这三类具有精神障碍的人群。通过对这些人物的行为模式的分析和心理根源的追溯，说明古龙对于人性的挖掘已经达到了一个崭新的高度

Contents

摘要
英文摘要

综述

第一章 那喀索斯之恋

第二章 虐待狂与被虐待狂

第三章 神经症

结语

参考文献

作者在读期间科研成果简介

致谢

English translation from Chinese (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021)

*Gu Long*¹ is one of the most famous *Wuxia* novelists in 20th century Chinese literature. His modernization of the long-established wuxia novels is more thorough than previous wuxia novelists, and one of the important reasons is that he has created a series of typical characters with psychological perversions. Psychopathy is a special form of human development, the result of aberrations in personality, and its study is very important for understanding the depth and limits of human nature. Pathological narcissism, sadism and masochism, and neurosis are types of psychopathy that have been identified in the Diagnostic Criteria and Classification of Mental Disorders (*CCMD-3*) in China, and are particularly prevalent in modern society. As a narrator and listener, Gu Long reaches into the hearts of his characters, focusing on the twisted souls beneath the normal exterior. He portrays some of these characters, not to satisfy the eye of the curiosity seeker, but to explore a healthier humanity.

The main text is divided into three parts, the first of which examines the image of narcissists in Gu Long's novels-their Libido is unable to project outward for various reasons, thus focusing on itself, and is also unable to empathize with others. The second part examines the images of sadism and masochism in Gu Long's novels, showing through analysis that the psychopathy of these two characters is much more than simple sexual perversion, and they are not opposites, they are two sides of the same coin and have something in common in essence, which can be called "sadism-sadism "They are two sides of the same coin. Their formation is related to the human instinct for cruelty, the tendency to weakness and the passion to control another being absolutely without limits. The third part uses theories about the types of neurosis to analyze the two typical images of neurotic patients portrayed by Gu Long, using the two main characters in Gu Long's "Tianya-míngyue-dao"² as examples, and by tracing their childhood experiences to show that their basic anxiety and basic hostility lead to the development of neurosis. This paper mainly adopts the psychoanalytic theories of Austrian psychologist *Sigmund Freud*³ and his successors, such as American psychologists Fromm⁴ and *Karen Horney*⁵, to examine these three types of people with mental disorders portrayed by Gu Long from the physical and socio-cultural perspectives. Through the analysis of these characters' behavior patterns and the tracing of their psychological roots, it shows that Gu Long's excavation of human nature has reached a new height. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

¹ Xiong Yaohua (1938 – 1985), known as Gu Long, Taiwanese Hong Kong-born Wuxia writer.

²天涯·明月·刀 [Tiányá-míngyuè-dāo], literal translation "The End of the World – Bright Moon – The Sword".

³ Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

⁴ Man for Himself. An Inquiry into the Psychology of Ethics, New York (Rinehart and Co.) 1947, Chapter 3b; id.: The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil (Religious Perspectives, Vol. 12, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1964. Chapters 2, 4; id.: The Anatomy of Human Destructiveness, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973, Chapter 11

⁵ Karen Horney, *née* Danielsen (1885 – 1952), German-US-American psychoanalyst.

Contents

Chinese abstract
English abstract
Overview

Chapter 1 The Love of Narcissus
Chapter 2 Sadism and the Sadistic
Chapter 3 Neurosis

Conclusion

References

Brief description of the author's research results during his studies
Acknowledgements

Deutsche Übersetzung aus dem Chinesischen (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

Gu Long ist einer der berühmtesten *Wuxia*-Autoren des 20. Jahrhunderts, der die tradierte Kriegskunst-Literatur gründlicher modernisiert hat als frühere Wuxia-Autoren, indem er zahlreiche psychopathische Figuren geschaffen hat. Die Psychopathie ist eine besondere Form der menschlichen Entwicklung, Ergebnis von Persönlichkeitsanomalien, deren Erforschung für das Verständnis der Tiefen und Grenzen der menschlichen Natur von erheblicher Bedeutung ist. Pathologischer Narzissmus, Sadismus und Masochismus sowie Neurosen sind die Arten von Psychopathie, die bereits in unseren diagnostischen Kriterien und der Klassifikation psychischer Störungen (CCMD-3⁶) aufgeführt sind und in der modernen Gesellschaft besonders häufig vorkommen. Als Erzähler und Zuhörer dringt Gu Long in die Herzen seiner Figuren ein und konzentriert sich auf die kranken Seelen hinter dem normalen Äußeren. Er porträtiert einige dieser Charaktere, nicht um die Neugierde des Publikums zu befriedigen, sondern um eine gesündere Menschheit zu erkunden.

Der Haupttext der vorliegenden Arbeit ist in drei Teile gegliedert, von denen der erste Gu Longs Darstellung von Narzissten untersucht. Deren Libido kann aus verschiedenen Gründen nicht nach außen projizieren und konzentriert sich daher auf sich selbst, diese Menschen sind auch nicht in der Lage, sich in andere einzufühlen. Der zweite Teil befasst sich mit dem Sadisten und dem Masochisten in Gu Longs Romanen und zeigt, dass die Psychopathie dieser beiden Figuren viel mehr ist als eine bloße sexuelle Perversion und dass sie keine Gegensätze sind. Sie sind zwei Seiten derselben Medaille und haben im Wesentlichen etwas gemeinsam, was man als "Sadismus-Sado-Masochismus" bezeichnen kann. Ihre Herkunft steht im Zusammenhang mit dem menschlichen Instinkt für Grausamkeit, dem Hang zur Schwäche sowie der Leidenschaft, ein anderes Wesen grenzenlos zu kontrollieren. Im dritten Teil werden anhand von Theorien über die Formen von Neurosen die beiden typischen Bilder von Neurotikern analysiert, die Gu Long am Beispiel der beiden Hauptfiguren in "Tianya-míngyue-dao"⁷ zeichnet, und anhand ihrer Kindheitserfahrungen die Entstehung von Neurosen aus ihrer Grundangst und Grundfeindlichkeit veranschaulicht. In diesem Beitrag werden diese drei von Gu Long dargestellten Kategorien von Menschen mit psychischen Störungen aus physischer und soziokultureller Sicht untersucht, wobei vorrangig die psychoanalytischen Theorien des österreichischen Psychologen *Sigmund Freud* und seinen Nachfolgern, der amerikanischen Psychologen *Fromm*⁸ und *Karen Horney*, herangezogen werden. Anhand

⁶ Chinesische Klassifizierung psychischer Störungen.

⁷ "天涯·明月·刀 [Tiānyá·míngyuè·dāo]", wörtliche Übersetzung: "Das Ende der Welt heller Mond – Das Schwert"

⁸ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, Psychoanalyse und Ethik (1947), Seite 1 – 157, Kapitel 3 Die Natur des Menschen und sein Charakter, Seite 29 – 77, b) Die Persönlichkeit, Seite 36 – 77; a.a.O.: Band II, Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen (1964), Seite 159 – 268, Kapitel 1 Der Mensch – Wolf oder Schaf?, Seite 164 – 168; Kapitel 2 Verschiedene Formen der Gewalttätigkeit, Seite 169 – 178; Kapitel 4 Individueller und gesellschaftl. Band II, Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen (1964), Seite 159 – 268; Kapitel 2 Verschiedene Formen der Gewalttätigkeit, Seite 169 – 178. Kapitel 3 Die Liebe zum Toten und die Liebe zum Lebendigen, Seite 179 – 198. Kapitel 4 Individueller und gesellschaftlicher Narzissmus, 199 – 223; a.a.O.: Band VII:

einer Analyse der Verhaltensmuster dieser Figuren und durch das Aufspüren ihrer psychologischen Wurzeln lässt sich zeigen, dass Gu Long eine neue Ebene der Erforschung der menschlichen Natur erreicht hat. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Inhalt

Chinesische Kurzfassung

Englische Kurzfassung

Übersicht

Kapitel 1 Die Liebe des Narziss

Kapitel 2 Sadismus und das Sadistische

Kapitel 3 Neurose

Schlussfolgerung

Literatur

Kurze Zusammenfassung der wissenschaftlichen Arbeit des Autors während seines Studiums

Danksagung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]
