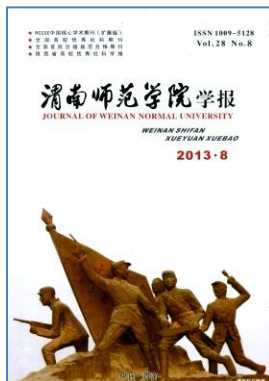


**弗洛姆的社会性格理论及其对文学的启示**  
**[Fromm's Theory of Social Character and its Implications for Literature]**  
**[Die Theorie des Sozialcharakters von Fromm und ihre Implikationen für die Literatur]**  
**1995**

**Author:** 南志刚 [NAN Zhigang Nán Zhìgāng]  
**Institution:** –  
**Subject:** Psychology  
**Journal:** 渭南师范学院学报 [*Journal of Weinan Teachers University*], No. 4 (1995), pp. 57 – 62



[Other issue]

### Abstract / Kurzfassung

“社会性格”理论是弗洛姆思想理论的中心概念，本文较为系统地讨论了弗洛姆的性格研究及社会性格理论的结构层次，追索这一理论在弗洛姆全部理论中的基础作用，并结合文学艺术，探讨其对于文学的重要启示。

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021)

The theory of "social character"<sup>1</sup> is the central concept of Fromm's theory of thought. This paper discusses Fromm's study of character and the structural levels of social character theory in a more systematic way, traces the fundamental role of this theory in all of Fromm's theories, and discusses its important revelations for literature in the context of literature and art. [Footnote: M.Z.]

---

<sup>1</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942, Appendix: Character and the social process; id.: *Man for Himself. An Inquiry into the Psychology of Ethics*, New York (Rinehart and Co.) 1947, Chapter 3b; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955; Chapter 5a, b, c; id.: *Beyond the Chains of Illusion. My Encounter with Marx and Freud* (Credo Perspectives, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Simon and Schuster) 1962, Chapter 8.

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

Die Theorie des "Sozialcharakters"<sup>2</sup> ist für Denkkonzepte Fromms von zentraler Bedeutung. In diesem Aufsatz werden Fromms Studien zum Charakter und die Strukturebenen der Theorie des Sozialcharakters systematisch erörtert, die Rolle dieser Theorie bei der Begründung aller Fromm'schen Theorien nachgezeichnet und ihre wichtigen Implikationen für die Literatur im Kontext von Literatur und Kunst diskutiert. [Fußnote: M.Z.]

---

<sup>2</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392, Anhang: Charakter und Gesellschafts-prozeß, Seite 379 – 392; a.a.O.: Band II, Psychoanalyse und Ethik (1947), Seite 1 – 157, Kapitel 3 Die Natur des Menschen und sein Charakter, Seite 29 – 77, b) Die Persönlichkeit, Seite 36 – 77; a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254. (Kapitel 5 Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft, Seite 59 – 147, a) Der Gesellschafts-Charakter, Seite 59 – 62; b) Die Struktur des Kapitalismus und der Charakter des Menschen; c) Gesellschaftliche und ökonomische Veränderungen im 20. Jahrhundert d) Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts, Seite 81 – 131; a.a.O.: Band IX, Jenseits der Illusionen. Die Bedeutung von Marx und Freud (1962), Seite 37 – 155, Kapitel 8 Individueller Charakter und Gesellschafts-Charakter, Seite 85 – 95.