

论爱伦·坡恐怖小说的异化主题
[On the Alienation of Allan Poe's Horror Novels]
[Zur Entfremdung in den Horror-Romanen von Allan Poe]
2018

Author: MA Liulin 马柳林 Mǎ Liǔlín
Supervisor: LÜ Chao 吕超 Lǚ Chāo
Discipline: Comparative Literature and World Literature
Institution: Tianjin Normal University, Tianjin, China
Year, Degree: 2018, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

埃德加·爱伦·坡作为十九世纪的美国浪漫主义作家,在继承哥特传统的基础上,形成独特的创作风格。小说内容多表现积极乐观表象下的暗涌,在揭示人类灵魂阴暗面的同时,蕴含了作家对人类生存境况和人性本质的思索。作家注重挖掘作品中叙述者和人物的内心世界,感受时代引起的孤独与异化,并将思考融入到文学创作中。尽管他的创作理念并未受到同时代作家的认可,但随着时间的推移,爱伦·坡却对二十世纪欧美现代派产生深刻影响。他作品中所体现的超前现代意识和对人类命运的关注,也为其著作赢得经久不衰的研究魅力。本文主要运用弗洛姆的异化理论,对爱伦·坡的恐怖小说进行分析。绪论主要针对爱伦·坡国内外研究状况进行大致梳理,并介绍异化概念的来源和发展,指出从异化角度研究作品的必要性。论文主体分三章展开论述:首先整合异化理论的相关观点,具体分析恐怖小说中关于人对自我的异化、人与人关系的异化和社会对人的异化的呈现;第二章从时空维度、叙述视角、叙述对象层面入手,剖析爱伦·坡笔下的异化世界;最后一章,结合作家生活经历和社会背景,分析异化主题产生的原因,并通过进一步对其作品人物生存状态的探讨,指出作家希望通过人性回归和精神重生来抗拒异化的愿景,力求对爱伦·坡恐怖小说的异化主题有更深刻理解。

Contents

摘要

English abstract

绪论

第一节 论题源起

第二节 国内外研究综述

第三节 研究思路与方法

第一章 异化主题的多层呈现

第一节 人自身的异化

第二节 人与人关系的异化

第三节 人与社会环境的异化

第二章 异化主题的叙述策略

第一节 淡化时空维度

第二节 变换叙述视角

第三节 巧用叙述对象

第三章 异化主题的渊源与意义

第一节 异化主题的渊源

第二节 异化主题的意义

结语

参考文献

致谢

攻读硕士学位期间发表的学术论文

English version (www.cnki.net, 11/2021)

As an American romantic writer in the nineteenth century, *Edgar Allan Poe*¹ has formed a unique style of creation on the basis of inheriting the Gothic tradition. Generally, the content of his novels focus on the gloomy faces hidden behind the positive and optimistic appearances. While revealing the dark side of the humanity, Poe's novels show the writer's thinking about the human existence and the nature of human. Also, Poe pays much attention to exploring the inner world of the narrator and characters, touching the loneliness and alienation caused by the times, and integrating his reflections into literary creation. Although his creative ideas were not recognized by the contemporaries, Allan Poe had a profound influence on the European and American modernists in the twentieth century over time. The farsighted modern consciousness and concerns for the destiny of mankind make Allan Poe's novels extraordinary and attract long-standing studies.

By applying Erich Fromm's alienation theory², this thesis analyzes Allen Poe's horror novels. The introduction mainly gives a general review of the research status of Allan Poe at home and abroad, introduces the origin and development of the concept of alienation, and then points out the necessity of studying Poe's novels from the perspective of alienation. The main part of this thesis is divided into three chapters. First, it integrates the relevant viewpoints of alienation theory and specifically analyzes three kinds of human alienations in Poe's horror novels, including the alienation of oneself, of others and of society. In the second chapter, Allan Poe's alienated world described in his horror novels is analyzed from the perspective of time and space, narrative point of view and narrative objects. The last chapter explains the causes of alienation theme on the basis of Poe's life experience and social background. Furthermore, through a detailed interpretation of alienation ideas in horror novels, Poe's attitude toward alienated characters is explored. The purpose is to have a comprehensive and profound understanding of the theme of alienation in Allan Poe's novels. [Footnote, hyperlinks: M.Z.]

¹ Edgar Allan Poe (1809 – 1849), US-American writer.

² Erich Fromm: *Mental Health in the Modern World* (1953), Lecture transcripts, Jan. 26, 1953, Jan. 28, 1953, Feb. 2, 1953, Feb. 4, 1953, New School for Social Research, New York; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 5d2, 5e; id.: *Marx's Concept of Man. With a Translation of Marx's Economic and Philosophical Manuscripts* by T. B. Bottomore, New York (F. Ungar Publisher Co.) 1961, Chapter 5.

Contents

Chinese abstract
English abstract

Introduction

1 Origin of the thesis
2 Review of domestic and foreign research
3 Research ideas and methods

Chapter 1: Multi-layered presentation of alienation themes

1.1 Alienation of human beings
1.2 Alienation of human relationships
1.3 Alienation of human and social environment

Chapter 2: Narrative strategies of the theme of alienation

2.1 Temporal and spatial dimensions are diluted
2.2 Changing the narrative perspective
2.3 Using narrative objects

Chapter 3: The origin and meaning of the theme of alienation

3.1 The origin of the theme of alienation
3.2 The meaning of the theme of alienation

Conclusion

Bibliography

Acknowledgements

Academic papers published during the master's degree program

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

Als amerikanischer Schriftsteller der Romantik im neunzehnten Jahrhundert entwickelte *Edgar Allan Poe* auf der Grundlage der Tradition von Horror-Romanen einen einzigartigen Stil. Der Inhalt seiner Romane konzentriert sich im Allgemeinen auf die düsteren Gesichter, die sich hinter den positiven und optimistischen Erscheinungen verbergen. Während er die dunkle Seite des Menschen enthüllt, demonstrieren seine Werke die Reflexionen des Schriftstellers über die menschliche Existenz und die Natur des Menschen. Zudem legt Poe großen Wert darauf, die innere Welt des Erzählers und der Figuren zu erforschen, auf Einsamkeit und Entfremdung einzugehen, die durch die Zeit verursacht werden, und diese Überlegungen in sein literarisches Schaffen einzubeziehen. Obwohl seine kreativen Ideen von den Zeitgenossen nicht anerkannt wurden, übte Poe im Laufe der Zeit einen tiefgreifenden Einfluss auf die europäischen und amerikanischen Modernisten des zwanzigsten Jahrhunderts aus. Das weitsichtige moderne Bewusstsein und die Sorge um das Schicksal der Menschheit machen die Romane von Poe außergewöhnlich und sind langjähriger Gegenstand von Forschungsarbeiten.

In dieser Arbeit werden die Horror-Romane von Poe unter Anwendung der Entfremdungstheorie³ von Erich Fromm analysiert. Die Einleitung gibt vor allem einen allgemeinen Überblick über den Forschungsstand zu Poe im In- und Ausland, stellt den Ursprung und die Entwicklung des Entfremdungskonzepts vor und zeigt die Notwendigkeit, die Romane von Poe aus der Perspektive der Entfremdung zu untersuchen. Der Hauptteil dieser Arbeit gliedert sich in drei Kapitel. Zunächst werden die relevanten Gesichtspunkte

³ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band XI: Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen (1953), Seite 211 – 266; a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 5 Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft, Seite 59 – 147; d) Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts, Seite 81 – 131, 2. Entfremdung, Seite 88 – 109; e) Entfremdung und seelische Gesundheit, Seite 136 – 147; a.a.O.: Band V, Das Menschenbild bei Marx (1961), Seite 335 – 393, Kapitel 5 Die Entfremdung, Seite 368 – 383.

der Entfremdungstheorie zusammengeführt und drei Arten menschlicher Entfremdung in Poes Horror-Romanen analysiert, darunter die Entfremdung vom Menschen selbst, von anderen und von der Gesellschaft. Im zweiten Kapitel geht es um die entfremdete Welt, die Poe in seinen Horror-Romanen beschreibt, unter den Gesichtspunkten von Zeit und Raum, Erzählperspektive und Erzählobjekten. Im letzten Kapitel werden die Ursachen der Entfremdungsthematik anhand von Poes Lebenserfahrung und seinem sozialem Hintergrund erläutert. Darüber hinaus wird anhand einer detaillierten Interpretation von Entfremdungsideen in Horror-Romanen die Haltung von Poe gegenüber seinen entfremdeten Figuren untersucht. Ziel dabei ist, ein umfassendes und tiefgehendes Verständnis des Entfremdungsthemas in Edgar Allan Poes Romanen eröffnen. [Fußnote, Hyperlink: M.Z.]

Inhalt

Chinesische Kurzfassung

Englische Kurzfassung

Einführung

1 Entstehung der Masterarbeit

2 Überblick über die nationale und internationale Forschung

3 Forschungsideen und -methoden

Kapitel 1 Die vielschichtige Darstellung des Entfremdungsthemas

1.1 Entfremdung des Menschen

1.2 Entfremdung der menschlichen Beziehungen

1.3 Entfremdung der Menschen und des sozialen Umfelds

Kapitel 2 Erzählstrategien des Entfremdungsthemas

2.1 Auflösung der räumlich-zeitlichen Dimension

2.2 Änderung der Erzählperspektive

2.3 Verwendung der Erzähl-Objekte

Kapitel 3: Ursprung und Bedeutung des Entfremdungsthemas

3.1 Der Ursprung des Entfremdungsthemas

3.2 Die Bedeutung des Entfremdungsthemas

Schlussfolgerung

Literaturverzeichnis

Danksagung

Akademische Publikationen während des Masterstudiums