

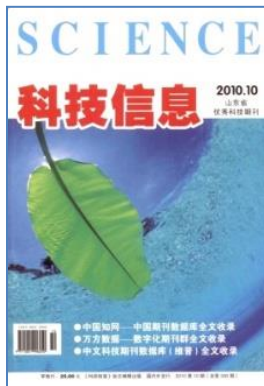
## 寻找自我——《一千英亩》的新精神分析解读

[The Search for the Self: A Neo-Psychoanalytic Interpretation of "A Thousand Acres"]

[Die Suche nach dem Selbst – Neopsychoanalytische Lesart von "A Thousand Acres"]

2010

**Author:** 卢裕 [Lu Yu Lú yù]  
**Institution:** International Studies, Sichuan University, Sichuan, Chengdu, China  
**Subject:** World Literature  
**Journal:** 科技信息 [Science & Technology Information], No. 10 (2010), pp. 528 – 529



### Abstract / Kurzfassung

1991年,简·斯迈利的代表作,被誉为美国当代"李尔王"的《一千英亩》一经问世,便因其心理刻画和对女性自我意识的觉醒的深刻描写而先后获普利策奖和美国国家书评人奖。同时,学术界对这部小说主旨和手法的探讨也是层出不穷:有的对其进行女性主义解读,揭示出新一代美国女性自我意识的觉醒;有的通过分析其互文性结构特征,展示了对《李尔王》的戏仿与解读给予了小说情节与人物性格发展影响与制约;有的从生态批评的视角出发,分析土地与女性之间的关系。本文以弗洛姆的新精神分析文论为依托,分析文中主人公的性格特征,解读了女主人公吉妮社会的自我与个体的自我相互压抑、相互融合,最终以"创发性的爱"将两个背反的自我统一,构建起一个成熟、完整自我的过程。

### Overview

- 一、存在的二律背反与创发性的爱
- 二、社会的自我
- 三、本能的自我
- 四、完整的自我

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021)

In 1991, *Jane Smiley's*<sup>1</sup> masterpiece, "*A Thousand Acres*"<sup>2</sup>, which has been called the contemporary "*King Lear*", won the *Pulitzer Prize* and the *National Book Critics Circle Award* for its psychological portrayal and profound depiction of the awakening of women's self-awareness. At the same time, there have been numerous academic discussions on the theme and approach of this novel: some interpret it in a feminist way, revealing the awakening of female self-consciousness in the new generation of America; some analyze its intertextual structural features, showing that the parody and interpretation of *King Lear* have influenced and constrained the development of the novel's plot and characters; some analyze the relationship between land and women from the perspective of ecocriticism. Some analyze the relationship between land and women from an eco-critical perspective. Based on Fromm's *neo-psychoanalytic* literature, this paper analyzes the character traits of the main character, and explains the process of the mutual repression and fusion of the social and individual selves of the heroine Ginny, and finally the unification of the two opposing selves through "creative love" to build a mature and complete self. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

### Overview

- 1 The dichotomy of existence and creative love
- 2 The social self
- 3 The instinctive self
- 4 The complete self

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

1991 gewann *Jane Smiley's* Meisterwerk "*A Thousand Acres*"<sup>3</sup>, das als Amerikas moderner "*King Lear*" bezeichnet wurde, den *Pulitzer-Preis* und den *National Book Critics Circle Award* für seine psychologische Darstellung und seine tiefgründige Schilderung des Erwachens des weiblichen Selbstbewusstseins. Dabei gab es zahlreiche akademische Diskussionen über die Themen und Methoden des Romans: Einige interpretierten in aus feministischen Blickwinkel, wobei sie das Erwachen des weiblichen Selbstbewusstseins in der neuen Generation von Amerikanern aufzeigten. Andere analysierten seine intertextuellen strukturellen Merkmale und zeigten auf, wie die Parodie und die Interpretation von "*King Lear*" die Entwicklung der Handlung und der Figuren des Romans beeinflussten und beschränkten. Wieder andere interpretierten die Beziehung zwischen Land und Frauen aus einer ökokritischen Perspektive. In diesem Artikel werden auf der Grundlage *neopsychoanalytischen* Literaturtheorie von Fromm die Charaktereigenschaften der Protagonistin des Romans analysiert und der Prozess erklärt, durch den das gesellschaftliche Selbst und das individuelle Selbst der Heldin Ginny verdrängt und miteinander verschmolzen werden, um schließlich die beiden gegensätzlichen Selbst mit "kreativer Liebe" zu einem reifen und vollständigen Selbst zu vereinen. [Hyperlinks: M.Z.]

### Überblick

- 1 Die Dichotomie der Existenz und kreativer Liebe
- 2 Das gesellschaftliche Selbst
- 3 Das instinktive Selbst
- 4 Das ganze Selbst

---

<sup>1</sup> Jane Smiley (born in 1949), US-American novelist.

<sup>2</sup> First published in 1991.

<sup>3</sup> Deutsche Übersetzung: *Tausend Morgen* von Hannah Harders, Frankfurt am Main (S. Fischer Verlag) 1993.