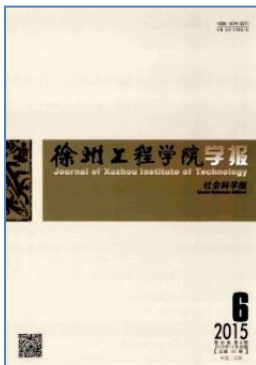


弗朗西斯·培根绘画中虐论倾向的另类视角

[Alternative Perspectives on Sadistic Tendencies in Francis Bacon's Paintings]
[Alternative Sichtweise der sadistischen Tendenzen in den Gemälden von Francis Bacon]
2015

Author: 陆璐 [Lu Lu Lu Lu]
Institution: Institute of Fine Arts, China Academy of Arts, Hangzhou and Shanghai, China
Subject: Fine Arts, Calligraphy, Sculpture and Photography
Journal: 徐州工程学院学报(社会科学版) [*Journal of Xuzhou Institute of Technology (Social Sciences Edition)*], No. 6 (2015), pp. 60-64



Abstract / Kurzfassung

弗朗西斯·培根的作品有别于同代艺术流派之处在于其多元论的现代主义艺术,宏大叙事性再现抽象的消极元素,扭曲、痉挛、肢解、强烈的艺术作品形象及其体现出的施虐与受虐的倾向。文章指出培根绘画中的施虐和受虐倾向与培根阴郁的童年、两次世界大战对其造成的伤害以及社会集体价值的崩溃紧密相关,并运用弗洛伊德精神分析法和弗洛姆的施虐和受虐理论与萨特的存在主义等对艺术与施虐和受虐理论关系进行思考。

Overview

- 一、培根绘画中“虐”之施与受的倾向因由
- 二、培根绘画中“虐”之施与受的具体表现
- 三、培根绘画中如何体现施虐与受虐的倾向
 - (一)培根绘画中的“性”的施虐与受虐倾向体现
 - (二)培根绘画中的“精神”的施虐与受虐倾向体现

结语

English version (www.cnki.net, 11/2021)

*Francis Bacon's*¹ works are distinguished from those of his contemporaries by his pluralistic modernist art, his grand narrative reproduction of abstract negative elements, his distorted, spastic, dismembered, and intense images of artworks, and the sadistic and masochistic tendencies they embody. The essay points out that the sadistic and masochistic tendencies in Bacon's paintings are

¹ Francis Bacon, 1st Viscount St Alban (1561 –1626), English philosopher and statesman.

closely related to Bacon's gloomy childhood, the damage caused by the two world wars and the collapse of collective social values, and considers the relationship between art and sadistic and masochistic theories by applying [Freud's](#)² psychoanalysis and Fromm's theories of sadism and masochism³ and [Sartre](#)⁴ existentialism. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Overview

- 1 Causes of the tendency to "sadism" in Bacon's paintings
 - 2 The specific expression of "sadism" in Bacon's paintings
 - 3 How to reflect the tendency of sadism and masochism in Bacon's paintings
 - 3.1 The sadistic and masochistic tendencies of "sex" in Bacon's paintings
 - 3.2 The sadistic and masochistic tendencies of "spirituality" in Bacon's paintings
- Conclusion

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 11/2021 / M.Z.)

Das Werk von [Francis Bacon](#) unterscheidet sich von dem seiner Zeitgenossen durch seine pluralistische modernistische Kunst, seine großartige erzählerische Wiedergabe abstrakter negativer Elemente, seine verformten, spastischen, zerstückelten und intensiven Bilder von Kunstwerken mit ihrer Verkörperung sadistischer und masochistischer Tendenzen. Der vorliegende Beitrag zeigt, dass die sadistischen und masochistischen Tendenzen in Bacons Gemälden eng mit Bacons düsterer Kindheit, den durch die beiden Weltkriege verursachten Schäden und dem Zusammenbruch kollektiver gesellschaftlicher Werte zusammenhängen. Zudem wird die Beziehung zwischen Kunst und Theorien über Sadismus und Masochismus⁵ anhand der [Freud'schen](#) Psychoanalyse und der Theorien von Fromm über Sadismus und Masochismus sowie des Existentialismus von [Sartre](#) thematisiert. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

- 1 Ursachen für die Tendenz zum "Sadismus" in Bacons Gemälden
 - 2 Der spezifische Ausdruck von "Sadismus" in Bacons Gemälden
 - 3 Wie sich die Tendenz zum Sadismus in Bacons Gemälden widerspiegelt
 - 3.1 Die sadistischen und masochistischen Tendenzen des "Sex" in Bacons Gemälden
 - 3.2 Die sadistischen und masochistischen Tendenzen der "Spiritualität" in Bacons Gemälden
- Schlussfolgerung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

² Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

³ Erich Fromm: *The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil* (Religious Perspectives, Vol. 12, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1964, Chapters 1, 2; id.: *The Anatomy of Human Destructiveness*, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973, Chapter 10.

⁴ Jean-Paul Charles Aymard Sartre (1905 – 1980), French philosopher and writer.

⁵ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, *Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen* (1964), Seite 159 – 268, Kapitel 1 *Der Mensch – Wolf oder Schaf?*, Seite 164 – 168; Kapitel 2 *Verschiedene Formen der Gewalttätigkeit*, Seite 169 – 178; a.a.O.: Band VII: *Anatomie der menschlichen Destruktivität* (1973), Seite 1 – 398. (9 *Die gutartige Aggression*, Seite 165 – 195. (Kapitel 10 *Die böartige Aggression: Prämissen*, Seite 196 – 242. Kapitel 11 *Die böartige Aggression: Grausamkeit und Destruktivität*, Seite 243 – 294)