

A Study of Psychological Alienation in “Endgame”
[Studie zur psychologischen Entfremdung in "Endgame"]
2019

Author: 刘珂珂 [Liu Keke Liú kēkē]
Institution: School of English, Xi'an International Studies University, Xi'an, Shaanxi, China
Subject: English Language and Literature
Journal: 青春岁月 [Youth Years], No. 11 (2019), p. 7.



English version (www.cnki.net, 2/2021)

“*Endgame*¹”, the masterpiece of *Samuel Beckett*², a most difficult and elusive play, is such a creative work, representing the postwar social spirit. Psychological alienation is obvious in the play, since anti-hero figures, broken language, bare stage and simple actions are largely employed to prove the psychologic alienation of the characters in the play. This thesis is based on Erich Fromm’s psychologic alienation theory³ from three aspects: "Authoritarianism, destructiveness, acceptance and exploitation" (Fromm: *Escape from Freedom*⁴, p. 24) to explore the main characters Hamm and Clov’s psychological alienation in the hopeless society. And people’s inner world is alienated, lonely and empty after World War II. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Overview

- 1 Samuel Beckett
- 2 "Endgame"
- 3 Psychological alienation theory
- 4 Summary

¹ Written originally in French under the title "Fin de partie", translated in English by Beckett; premiered at the Royal Court Theatre, London 1957.

² Samuel Barclay Beckett (1906 – 1989, Irish writer.

³ Erich Fromm: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955. (Chapter 5)

⁴ Idem: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942. (Chapters 4, 5)

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 2/2021 / M.Z.)

"*Endgame*"⁵, das Meisterwerk von *Samuel Beckett*, ist ein äußerst schwieriges, schwer fassbares und sehr kreatives Stück, es repräsentiert den gesellschaftlichen Geist der Nachkriegszeit. Offensichtlich geht es darin um psychologische Entfremdung: es werden Anti-Helden-Figuren, gebrochene Sprache, kahle Bühne und einfache Handlungen eingesetzt, an denen sich das Phänomen der psychologischen Entfremdung aufzeigen lässt. Diese These stützt sich auf die psychologische Entfremdungstheorie von Erich Fromm⁶. Es werden die Aspekte "Autoritarismus, Destruktivität, Konformität und Ausbeutung" (Fromm: *Escape from Freedom*⁷, p. 24), herangezogen, um die psychologische Entfremdung der Hauptfiguren Hamm und Clov in einer hoffnungslosen Gesellschaft zu untersuchen. Die innere Welt der Menschen nach dem Zweiten Weltkrieg ist entfremdet, einsam und leer. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

- 1 Samuel Beckett
- 2 "Endgame"
- 3 Psychologische Entfremdungstheorie
- 4 Zusammenfassung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

⁵ Deutsche Übersetzung: *Endspiel* von Elmar Tophoven (Suhrkamp), Frankfurt am Main 1957; deutsche Premiere im Schlossparktheater, Berlin 1957.

⁶ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band IV, *Wege aus einer kranken Gesellschaft* (1955), Seite 1 – 254. Kapitel 5 *Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft*, Seite 59 – 147; d) *Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts*, Seite 81 – 131, 1. *Quantifizierung und Abstraktion*, Seite 81 – 88, 2. *Entfremdung*, Seite 88 – 109; e) *Entfremdung und seelische Gesundheit*, Seite 136 – 147)

⁷ A.a.O.: Band I, *Die Furcht vor der Freiheit* (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 5: *Fluchtmechanismen*, a) *Flucht ins Autoritäre*, Seite 300 – 322, b) *Flucht ins Destruktive*, Seite 322 – 325, c) *Flucht ins Konformistische*, Seite 325 – 337)