

对《月亮和六便士》里主要人物的性格分析
[A Character Analysis of the Protagonists in "The Moon and Sixpence"]
[Charakteranalyse der Figuren in "The Moon and Sixpence"]
2016

Author: 刘豆 [LIU Dou Liú Dòu]
Institution: Xi'an University of Foreign Studies, Xi'an, Shaanxi, China
Subject: English Language and Literature
Journal: 青年文学家 [*Youth Literator*], No. 30 (2016), p. 150



Abstract / Kurzfassung

《月亮和六便士》是英国作家毛姆的代表作之一,小说主人公的原型是法国画家高更。作者以第一人称的叙述角度讲述了证券经纪人思特里克兰德突然抛弃一切去追逐自己的绘画梦想的故事。故事主人公的言行都与小说背景下的现代人截然不同,显得古怪又难以理解。本文试图通过埃里希·弗洛姆的性格理论对小说主要人物性格进行分析,帮助现代人建立健全人格、摆脱精神困境。

Overview

- 1 弗洛姆的性格理论
- 2 小说主要人物的性格倾向
- 3 结语

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021)

"*The Moon and Sixpence*"¹ is one of the masterpieces of the English writer *Somerset Maugham*², whose main character is based on the French painter *Paul Gauguin*³. The author tells the story of Strickland, a stockbroker, who suddenly leaves everything to pursue his dream of painting in the first person. The story's protagonist's words and actions are so different from those of modern people in the context of the novel that they seem eccentric and incomprehensible. This paper attempts to analyze the main characters of the novel through Erich Fromm's theory of character⁴, in order to help modern people build a sound personality and get rid of spiritual difficulties. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

¹ First published in 1919.

² William Somerset Maugham (1874 – 1965): English playwright, novelist, and short-story writer.

³ Eugène Henri Paul Gauguin (1848 – 1903).

⁴ Erich Fromm: *Man for Himself. An Inquiry into the Psychology of Ethics*, New York (Rinehart and Co.) 1947, Chapter 3b; id.: *Beyond the Chains of Illusion. My Encounter with Marx and Freud* (Credo Perspectives, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Simon and Schuster) 1962, Chapter 8.

Overview

- 1 Fromm's Theory of Character
- 2 The character tendencies of the main characters in the novel
- 3 Conclusion

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021 / M.Z.)

"The Moon and Sixpence"⁵ ist eines der Meisterwerke des englischen Autors [Somerset Maugham](#), dessen Protagonist dem französischen Maler [Paul Gauguin](#) nachempfunden ist. Der Autor erzählt in der ersten Person die Geschichte des Börsenmaklers Strickland, der plötzlich alles hinter sich lässt, um seinem Traum vom Malen nachzugehen. Die Worte und Handlungen des Protagonisten unterscheiden sich so sehr von denen moderner Menschen im Kontext des Romans, dass sie exzentrisch und unverständlich erscheinen. In diesem Aufsatz wird versucht, die Hauptfiguren des Romans mit Hilfe der Charaktertheorie⁶ von Erich Fromm zu analysieren, um dem modernen Menschen zu helfen, eine gesunde Persönlichkeit aufzubauen und seinen psychischen Schwierigkeiten zu entkommen. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

1. Fromms Charaktertheorie
2. Die Charaktertenorientierungen der Hauptfiguren des Romans
3. Fazit

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

⁵ Deutsche Übersetzung: [Silbermond und Kupfermünze](#) von Susanne Feigl, Berlin (Aufbau Verlag) 1978.

⁶ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, Psychoanalyse und Ethik (1947), Seite 1 – 157, Kapitel 3 Die Natur des Menschen und sein Charakter, Seite 29 – 77, b) Die Persönlichkeit, Seite 36 – 77; a.a.O.: Band IX, Jenseits der Illusionen. Die Bedeutung von Marx und Freud (1962), Seite 37 – 155, Kapitel 8 Individueller Charakter und Gesellschafts-Charakter, Seite 85 – 95.