

被异化的畸形人：《心是孤独的猎手》中的异化与孤独主题¹

[The Alienated Freaks: On Alienation and Loneliness in "The Heart Is A Lonely Hunter"]

[Entfremdete Freaks: Zu Entfremdung und Einsamkeit in "The Heart Is A Lonely Hunter"]

2018

Author: 刘畅 [LIU Chang Liú Chàng]
Supervisor: 蔡春露 [CAI Chunlu Cài Chūnlù]
Discipline: English Language and Literature
Institution: Xiamen University, Xiamen, Fujian, China
Year, Degree: 2018, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

卡森·麦卡勒斯是一位著名的美国女作家。她的作品常以怪诞和畸形的特点著称。她所描绘的畸形，比如假小子，聋哑人，侏儒，跛脚，雌雄同体以及驼背等都是精神无能的表现。麦卡勒斯通过作品中描写的各种畸形人物揭露了现代社会普遍存在的精神问题——孤独。《心是孤独的猎手》是一部意义深远的小说。麦卡勒斯在小说中描绘的美国南方小镇是现代社会孤独的缩影。米克、杰克、考普兰德医生、比夫以及辛格之间的“卫星式”关系是小说情节发展的主线。除了比夫，其余三人聚集在辛格身边，把他当作各自唯一的知己，向他倾诉内心的想法和梦想，并且渴望从辛格那里获得拯救。然而，由于辛格自杀，他们内心所塑造出来的上帝也随之坍塌。作为20世纪最受欢迎的哲学思潮之一，存在主义对人的存在与本质、内在与情绪以及自由与本真的关注为本篇论文异化与孤独主题的分析提供了思想背景。此外，这篇论文将运用艾瑞克·弗洛姆的异化理论来分析小说的孤独主题。弗洛姆的异化理论为小说的孤独主题分析提供了两方面的视角：孤独，一方面属于人的精神机制，另一方面则是受到资本主义剥削与异化的影响而不断加深。针对孤独的缓解，麦卡勒斯和弗洛姆两人都把爱当做是缓解异化与孤独的止痛剂。此外，存在主义者所提倡的对自我本真的追寻也是缓解孤独的有效途径。虽然小说中四个人物渴望通过辛格获得救赎的愿望由于他的自杀而毁灭，但是麦卡勒斯在小说的结尾通过描写四个人物从幻想中醒悟，并且继续追寻理想的开放结局表达了她的人文主义情怀。

English version (www.cnki.net, 12/2019)

*Carson McCullers*², the renowned American female writer, is well-known for grotesque and freakishness in her novels. Freakishness such as tomboy, deaf mute, dwarf, cripple, androgyny and hunchback that she depicts is the manifestation of spiritual incapacity. McCullers aims to disclose ubiquitous loneliness in modern society through freakish protagonists in her novels. "*The Heart is a Lonely Hunter*"³ is highly acclaimed as a remarkable novel. The Southern town described by McCullers in the novel is the microcosm of loneliness in modern society. The satellite relationship among Mick, Jake, Doctor Copeland, Biff and Singer forms the main plot. Except Biff, the other three constellate around Singer, confide in him their inner thoughts and dreams, and consider him as their savior. However, their illusion of the homemade God collapses with Singer's suicide. Existentialism, one of the most popular philosophical thoughts in the 20th century, discusses the issue of existence and essence, inwardness and senses, and freedom and authenticity of human beings. It is considered as the philosophical context of the analysis of

¹ Full text in English.

² Carson McCullers (1917 – 1967). See also *The Carson McCullers Society*.

³ First published in 1940.

alienation and loneliness in the thesis. Besides, this thesis aims to anatomize the theme of loneliness through Erich Fromm's theory of alienation⁴, which claims that loneliness is on the one hand a psychological mechanism, and on the other hand aggravated by capitalist exploitation and alienation. Concerning the alleviation of loneliness, both McCullers and Fromm assert love as the anodyne to ease the pent-up alienation and aloneness. In addition, the quest for authentic self advocated by existentialists is also helpful for the relief of people's lonely heart. Though the redemption that these characters long for from Singer fails with his suicide, McCullers still expresses humanity through their awakening from illusion and their everlasting pursuit of ideals at the end of the novel. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Contents

English Abstract
Chinese Abstract

Introduction

Chapter 1 Review of Alienation and Loneliness

- 1.1 Existentialism as the Philosophical Context
- 1.2 Theoretical Framework: Fromm's Theory of Alienation

Chapter 2 Features of the Alienated Freaks

- 2.1 Two Bodies in One
 - 2.1.1 Mick: Freakish Tomboy
 - 2.1.2 Biff: Hidden Androgyny
- 2.2 Dreams Thwarted by Social Reality
 - 2.2.1 Mick: Collapse of Her Music Dream
 - 2.2.2 Doctor Copeland: Rejection of His Thoughts
 - 2.2.3 Jake: Mockery of His Truth
- 2.3 Strangers in an Alien Land
 - 2.3.1 Mick: Lack of Rapport
 - 2.3.2 Biff: Emotional Incapacity
 - 2.3.3 Singer: Mute Stranger
 - 2.3.4 Doctor Copeland: Unwelcome Father
 - 2.3.5 Jake: Spiritual Wanderer

Chapter 3 Reasons for Alienation and Loneliness

- 3.1 Lonely Life of Carson McCullers
- 3.2 Alienation and Marginalization in the South
- 3.3 Psychological Mechanism of Loneliness

Chapter 4 Relief of the Lonely Heart

- 4.1 Illusions of the God Figure
- 4.2 Love as Antidote for Loneliness
- 4.3 Quest for the Authentic Self

Conclusion

Works Cited
Acknowledgements
Major research during graduate studies

⁴ Erich Fromm: *Mental Health in the Modern World* (1953), Lecture transcripts, Jan. 26, 1953, Jan. 28, 1953, Feb. 2, 1953, Feb. 4, 1953, New School for Social Research, New York; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 5d1,2, 5e; id.: *Marx's Concept of Man. With a Translation of Marx's Economic and Philosophical Manuscripts* by T. B. Bottomore, New York (F. Ungar Publisher Co.) 1961, Chapter 5.

Deutsche Übersetzung (Google translator, 12/2019 / M.Z.)

[Carson McCullers](#), die bedeutende amerikanische Schriftstellerin, ist bekannt für Groteskes und Absonderliches in ihren Romanen. Sonderlinge in ihren Darstellungen wie wilde Jugendliche, Taubstumme, Zwerge, Krüppel, Androgyne, Bucklige sind Erscheinungsformen psychisch-geistiger Beschränktheit. McCullers möchte die allgegenwärtige Einsamkeit in der modernen Gesellschaft durch derart "freakige" Protagonisten in ihren Romanen zum Ausdruck bringen. Ihr Roman "[The Heart is a Lonely Hunter](#)"⁵ wird als bedeutender Roman hoch gelobt. Die von McCullers im Roman beschriebene Stadt im Süden der USA stellt einen Mikrokosmos für die Einsamkeit in der modernen Gesellschaft dar. Die Satellitenbeziehung zwischen Mick, Jake, Doktor Copeland, Biff und Singer bildet die Haupthandlung. Mit Ausnahme von Biff vertrauen die anderen drei, die sich um Singer scharen, ihm ihre inneren Gedanken und Träume an und betrachten ihn als ihren Retter. Ihre Illusion von einem Gott, den sie selbst gemacht haben, bricht jedoch mit Singers Suizid zusammen. Der Existenzialismus, eines der populärsten philosophischen Konzepte des 20. Jahrhunderts, thematisiert Existenz und Wesen, Innerlichkeit und Gefühlshaftigkeit sowie Freiheit und Authentizität des Menschen. Er bildet den philosophischen Kontext der Analyse von Entfremdung und Einsamkeit der vorliegenden Arbeit. Ferner ist es die Aufgabe dieser Arbeit, das Thema Einsamkeit mithilfe der Entfremdungstheorie⁶ von Fromm zu analysieren. Darin wird behauptet, dass Einsamkeit eine psychologische Reaktion sei, die durch kapitalistische Ausbeutung und Entfremdung verstärkt werde. McCullers vertritt wie Fromm die Auffassung, dass Liebe die aufgestaute Entfremdung und Einsamkeit lindern kann. Darüber hinaus verhilft die Suche nach einem authentischen Selbst, für das Existenzialisten eintreten, auch dazu, das einsame Herz der Menschen zu entlasten. Obwohl die Erlösung, die sich die vier Romanfiguren von Singer ersehnen, mit dessen Suizid scheitert, lässt McCullers am Ende ihres Romans auch Menschlichkeit zu: durch das Erwachen der vier Romanfiguren aus ihren Illusionen und ihrem Streben nach zeitlosen Idealen. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Inhalt

Englische Kurzfassung
Chinesische Kurzfassung

Einleitung

Kapitel 1 Überblick über Entfremdung und Einsamkeit

- 1.1 Der Existenzialismus als philosophischer Kontext
- 1.2 Theoretischer Rahmen: Die Theorie der Entfremdung von Fromm

Kapitel 2 Merkmale der entfremdeten Freaks

- 2.1 Zwei Körper in einem
 - 2.1.1 Mick: freakiger Knabe
 - 2.1.2 Biff: versteckte Androgynität
- 2.2 Von der sozialen Realität durchkreuzte Träume
 - 2.2.1 Mick: Zusammenbruch ihres Musiktraums
 - 2.2.2 Doktor Copeland: Ablehnung seiner Gedanken
 - 2.2.3 Jake: Spott über seine Wahrheit
- 2.3 Fremde in einem fremden Land
 - 2.3.1 Mick: mangelndes Verhältnis zueinander
 - 2.3.2 Biff: emotionales Unvermögen
 - 2.3.3 Singer: stummer Fremder

⁵ Erste deutsche Übersetzung: *Das Herz ist ein einsamer Jäger* von Karl Heinrich, Berlin (Kantorowicz) 1940.

⁶ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band XI: Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen (1953), Seite 211 – 266; a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 5 Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft, Seite 59 – 147; d) Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts, Seite 81 – 131, 1. Quantifizierung und Abstraktion, Seite 81 – 88; 2. Entfremdung, Seite 88 – 109; e) Entfremdung und seelische Gesundheit, Seite 136 – 147; a.a.O.: Band V, Das Menschenbild bei Marx (1961), Seite 335 – 393, Kapitel 5 Die Entfremdung, Seite 368 – 383.

2.3.4 Doktor Copeland: unerwünschter Vater

2.3.5 Jake: Geistiger Wanderer

Kapitel 3 Gründe für Entfremdung und Einsamkeit

3.1 Das einsame Leben von Carson McCullers

3.2 Entfremdung und Marginalisierung in den Südstaaten

3.3 Psychologischer Mechanismus der Einsamkeit

Kapitel 4 Erleichterung für das einsame Herz

4.1 Die Illusionen der Gottesfigur

4.2 Liebe als Gegenmittel für Einsamkeit

4.3 Die Suche nach dem authentischen Selbst

Schlussfolgerung

Zitierte Werke

Danksagung

Wichtige Forschungsarbeiten während des Graduiertenstudiums

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]