

论文化视野中的暴力
[On Violence in a Cultural Perspective]
[Über Gewalt aus kultureller Perspektive]
2011

Author: 梁喜静 [LIANG Xijing Liáng Xǐjìng]
Supervisor: 徐强 [XU Qiang Xú Qiáng]
Discipline: Literary Theory
Institution: Northeast Normal University, Changchun, Jilin, China
Year, Degree: 2011, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

在当代文化的审美视野中,暴力一直扮演着重要的角色,关于暴力现象的书写也一直是文坛中极具争议的话题,当前学界对于暴力的研究虽有一定的意义价值,但基本未对暴力的本质特征等极具研究意义的问题进行追问,因此,笔者以文化视野中的暴力为研究对象,对暴力的存在方式、本质特征等问题给予关注。本论文除引言、结语外共分三部分展开论述。第一部分,梳理了暴力文化的发展历程,笔者为求使其发展历程更清晰明了,所以采用了原生态暴力文化、衍生态暴力文化、新生态暴力文化三个概念对暴力文化的发展进行界定。第二部分,寻求暴力文化存在的心理学和社会学的根源。在心理学根源部分,笔者引用弗洛伊德、杰姆逊、弗洛姆等心理学家的观点,从心理学的角度来阐释暴力的源起之由,人类的暴力倾向根植于人类的某种本能,人的内心深处都或多或少地都会存在着某种程度的暴力倾向。在社会学根源方面,从形体特征说和经济使然说两方面来阐释暴力的根源,暴力文化的存在,有其社会原因的影响。第三部分,小说是暴力表现的重要场域之一,因此,笔者观照了小说体系中暴力的书写,此部分分析几位具有代表性的作家文本,梳理出暴力文学的发展谱系,总结暴力在小说叙述中所起的作用,这样就会对暴力的重新认识显示出新的、完全不同的特征,推进对传统的更新和文学的进步。结语,正视暴力的存在,指出它的存在有其积极的意义,它丰富了文学的视域,使文学所表现的领域更加广阔,有其本身的艺术价值。但是,提醒读者也要警惕暴力描写,它也有着潜在的负面效应。

Contents

中文摘要
英文摘要
引言

一、暴力文化的发展历程

(一) 原生态暴力文化

- 1 暴力文化与人类生存困境
- 2 宗教中的暴力情结
- 3 作为无意识的暴力文化

(二) 衍生态暴力文化

1. 人的本体暴力
2. 行为艺术中的暴力化表达文化
3. 作为有意识的暴力文化

(三) 新生态暴力文化

1. 暴力文化与美学的结缘
2. 暴力美学的审美特征
3. 作为消解意识的暴力文化

二、暴力文化溯源

(一) 暴力文化的心理学溯源

1. 康纳德·洛伦茨的“侵犯遗传本能”
2. 弗洛伊德的“死亡本能”
3. 弗洛姆的“侵犯性”
4. 威尔逊的“攻击性”

(二) 暴力文化的社会学根源

1. 形体特征说
2. 经济使然说

三、小说体系中观照暴力文化

(一) 暴力文化的诱惑

(二) 暴力文化的历时性传承

(三) 暴力文化的共时性展现

1. 暴力开篇吸引读者
2. 暴力将叙述推向高潮
3. 暴力带来关于历史的思考

结语

参考文献

后记

English translation (Google translator, 7/2021 / M.Z.)

Violence has always played an important role in the aesthetic vision of contemporary culture; however, the representation of violence in the literary world has always been controversial. Although current scholarly research on violence is significant in some ways, it fundamentally does not ask research-relevant questions such as the substantive characteristics of violence. Therefore, violence in the cultural field of view is the research object of this paper, which addresses the existence of violence and its essential characteristics. Besides the introduction and the conclusion, this thesis is divided into three parts. The first part elaborates the process of development of the culture of violence, for the clarification and definition of which three concepts are used: original, derived and new culture of violence.– The second part is about the search for the psychological and sociological roots of the existence of cultures of

violence. In the section on psychological roots of violence, the theses of psychologists such as [Freud](#)¹, [Jameson](#)^{2,3}, Fromm⁴ and other authors are cited, making it clear that from a psychological perspective, violence is rooted in the depths of human hearts. From a sociological perspective, the roots of violence are explained from two aspects: the [reification theory](#) and the theory of dictatorship of economy, that is, the existence of a culture of violence is influenced by social causes.– The third part is about novels, which are an important field for expressing violence. In order to capture violence in the novel system, the texts of several representative authors are analyzed. From this, a developmental tree of the literary representation of violence is derived. In summary, the role of violence in the novel is shown, leading to a new understanding of the characteristics of violence and promoting the renewal of tradition and progress in literature – As a conclusion, the need to face the issue of the existence of violence in literature is emphasized, showing that this issue also has a positive meaning: it enriches the literary horizon, expands the field of literature and has its own artistic value. However, readers are also reminded to approach descriptions of violent acts with caution, as they can have negative repercussions. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Contents

Chinese abstract
English abstract

Introduction

Chapter 1 The development of the culture of violence

- 1.1 The original culture of violence
 - 1.1.1 The culture of violence and the dilemma of human existence
 - 1.1.2 Violence complex in religion
 - 1.1.3 The culture of violence as unconsciousness
- 1.2 Derivative culture of violence
 - 1.2.1 The ontological violence of human beings
 - 1.2.2 The culture of violent expression in performance art
 - 1.2.3 The culture of violence as consciousness
- 1.3 New ecological culture of violence
 - 1.3.1 The association of the culture of violence with aesthetics
 - 1.3.2 The aesthetic characteristics of the aesthetics of violence
 - 1.3.3 The culture of violence as dissipated consciousness

Chapter 2 The origin of the culture of violence

- 2.1 The psychological origins of the culture of violence
 - 2.1.1 Konrad Lorenz's "genetic Instinct of aggression"
 - 2.1.2 Freud's "death instinct"
 - 2.1.3 Fromm's "aggression"
 - 2.1.4 Wilson's "aggressiveness"
- 2.2 Sociological roots of the culture of violence
 - 2.2.1 Physical characteristics
 - 2.2.2 Economic necessity

¹ Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

² Fredric Jameson (born in 1934), US-American philosopher and literary critic.

³ Fredric Jameson: *Fables of Aggression: Wyndham Lewis, the Modernist as Fascist*, Berkeley (University of California Press) 1979.

⁴ Erich Fromm: *The Anatomy of Human Destructiveness*, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973

Chapter 3 The culture of violence in the novel system

3.1 The lure of violent culture

3.2 The ephemeral transmission of violent culture

3.3 The co-occurrence of violent culture

3.3.1 Opening of violence attracts readers

3.3.2 Violence brings the narrative to a climax

3.3.3 Violence brings about reflection on history

Conclusion

Bibliography

Postscript

Deutsche Übersetzung (Google translator, 7/2021 / M.Z.)

In der ästhetischen Vision der Gegenwartskultur spielt Gewalt seit jeher eine wichtige Rolle, jedoch war die Darstellung von Gewalt in der literarischen Welt schon immer umstritten. Obwohl die aktuelle wissenschaftliche Gewaltforschung in gewisser Weise bedeutsam ist, stellt sie grundsätzlich keine forschungsrelevanten Fragen wie zum Beispiel nach den substanziellen Merkmalen von Gewalt. Deshalb ist Gewalt im kulturellen Blickfeld Forschungsgegenstand der vorliegenden Arbeit, in der die Existenz von Gewalt und ihre wesentlichen Charakteristiken thematisiert werden. Neben der Einleitung und dem Fazit gliedert sich diese Arbeit in drei Teile. Der erste Teil erarbeitet den Entwicklungsprozess der Gewaltkultur, zu dessen Verdeutlichung und Definition drei Konzepte dienen: ursprüngliche, abgeleitete und neue Gewaltkultur.– Im zweiten Teil geht es um die Suche nach den psychologischen und soziologischen Wurzeln der Existenz von Gewaltkulturen. Im Abschnitt über die psychologischen Wurzeln der Gewalt werden die Thesen von Psychologen wie [Freud](#), [Jameson](#), Fromm⁵ und anderen Autoren zitiert, wodurch klar wird, dass die Gewalt aus psychologischer Perspektive in den Tiefen der Herzen des Menschen verankert ist. Aus soziologischer Sicht werden die Wurzeln der Gewalt unter zwei Aspekten erklärt: der [Verdinglichungstheorie](#) und der Theorie der Diktatur der Ökonomie, das heißt, die Existenz einer Gewaltkultur wird durch gesellschaftliche Ursachen beeinflusst.– Im dritten Teil geht es um Romane, die ein wichtiges Feld zum Ausdruck von Gewalt darstellen. Zur Erfassung von Gewalt im Romansystem werden die Texte mehrerer repräsentativer Autoren analysiert. Daraus wird ein Entwicklungsstammbaum der literarischen Darstellung von Gewalt abgeleitet. Zusammenfassend wird gezeigt, welche Rolle Gewalt im Roman spielt, was zu einem Neuverständnis der Gewaltcharakteristiken führt und die Erneuerung von Tradition und Fortschritt der Literatur fördert.– Als Fazit wird die Notwendigkeit betont, sich der Thematik der Existenz von Gewalt in der Literatur zu stellen und zu zeigen, dass diese Thematik auch eine positive Bedeutung hat: Sie bereichert den literarischen Horizont, erweitert das literarische Feld und hat ihren eigenen künstlerischen Wert. Die Leser werden jedoch auch daran erinnert, sich mit Vorsicht Beschreibungen von Gewalttaten zu nähern, da diese negative Auswirkungen haben können. [Fußnoten, Hyerlinks: M.Z.]

⁵ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band VII: Anatomie der menschlichen Destruktivität (1973), Seite 1 – 398.

Inhalt

Chinesische Kurzfassung
Englische Kurzfassung

Einleitung

Kapitel 1 Die Entwicklung der Gewaltkultur

- 1.1 Die ursprüngliche Gewaltkultur
 - 1.1.1 Die Kultur der Gewalt und das Dilemma der menschlichen Existenz
 - 1.1.2 Der Gewaltkomplex in der Religion
 - 1.1.3 Die Kultur der Gewalt als Unbewusstheit
- 1.2 Abgeleitete Gewaltkultur
 - 1.2.1 Die ontologische Gewalt des Menschen
 - 1.2.2 Die Kultur des gewalttätigen Ausdrucks in der Performancekunst
 - 1.2.3 Die Kultur der Gewalt als Bewusstsein
- 1.3 Die neue ökologische Gewaltkultur
 - 1.3.1 Die Verbindung der Gewaltkultur mit der Ästhetik
 - 1.3.2 Die ästhetischen Merkmale der Ästhetik der Gewalt
 - 1.3.3 Die Gewaltkultur als ausschweifendes Bewusstsein

Kapitel 2 Der Ursprung der Gewaltkultur

- 2.1 Psychologischer Ursprung der Gewaltkultur
 - 2.1.1 Konrad Lorenz' "Genetischer Aggressionsinstinkt"
 - 2.1.2 Freuds "Todestrieb"
 - 2.1.3 Fromms "Aggression"
 - 2.1.4 Wilsons "Aggressivität"
- 2.2 Soziologische Wurzeln der Kultur der Gewalt
 - 2.2.1 Physische Merkmale
 - 2.2.2 Ökonomische Notwendigkeit

Kapitel 3 Die Gewaltkultur im Romansystem

- 3.1 Die Verlockung der Gewaltkultur
- 3.2 Die flüchtige Weitergabe der Gewaltkultur
- 3.3 Das gleichzeitige Auftreten von Gewaltkulturen
 - 3.3.1 Die Eröffnung der Gewalt zieht die Leser an
 - 3.3.2 Gewalt führt die Erzählung zu einem Höhepunkt
 - 3.3.3 Gewalt führt zu einer Reflexion der Geschichte

Schlussfolgerung

Literaturverzeichnis
Nachwort

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]