

顺从还是自由 - 《逃离巫师》的精神分析解读¹

[Conformity or Freedom: A Psychoanalytic Interpretation of "The Flight from the Enchanter"]

[Konformität oder Freiheit: Psychoanalytische Interpretation von "The Flight from the Enchanter"]

2015

Author: 李吟 [Lǐ Yīn Lǐ Yín]
Supervisor: 戚涛 [Qī tao Qī Tāo]
Discipline: English Language and Literature
Institution: Anhui University, Hefei, Anhui, China
Year, Degree: 2015, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

出生于都柏林的艾丽斯·默多克是20世纪英国最杰出的女作家之一。自1954年发表第一部小说《在网上》起,默多克在40余年的文学生涯中完成了26部小说、1部短篇小说集、6部戏剧和2部诗集的创作。这些成就为她在战后英国文坛的重要地位奠定了坚实基础。而作为一名哲学家,默多克也发表过5部重要的哲学著作。她早年曾在牛津大学萨默维尔学院学习哲学,战后则在联合国善后救济总署工作。两次世界大战导致了动荡不安的社会局势,动摇了原有的文化价值观念。默多克亲眼目睹了許多人因出身问题而遭受迫害。他们国破家亡,沦为难民,不得不选择移民,甚至被迫死亡。她的哲学思想也因此有所改变。她不再相信个人具有绝对自由,其小说也更加关注个人在社会上的生存和自由问题。作为犹太裔的精神分析家,埃里希·弗洛姆在二战时也遭到德国纳粹施虐统治的迫害。这种经历是他社会心理学理论的重要现实来源。他在《逃避自由》中提出了自己对社会性格的理解,分析了集权社会下的施虐-

受虐性格倾向。他为健全的社会描绘了蓝图,也希望为现代人的民主和自由指明方向。因此,默多克和弗洛姆都试图为当代人在社会上的生存找寻出路,他们的观点不谋而合。本文将依托弗洛姆的社会心理学理论,分析默多克第二部小说《逃离巫师》中主要人物的施虐-

受虐性格倾向,找寻众人无法逃离“巫师”的心理原因,进而理解默多克在本小说中对自由的认识。文章共分成六个部分。第一章简单介绍默多克的生平及成就,对国内外默多克小说研究现状进行梳理,并提出作者研究《逃离巫师》的独特视角。第二章是论文的理论依据,综合论述弗洛姆提出的集权社会下的施虐-

受虐性格理论。第三、四章为本文的主干,通过细读小说文本,分析代表人物的受虐倾向和巫师米沙的施虐统治,尝试解释受虐狂们无法逃离同巫师之间共生关系的原因,进而分析其各自集权主义性格形成的根源。第五章首先分析默多克个人对该小说人物悲剧的认识,随后指出其在该小说中的自由观,最后用弗洛姆的心理学理论对其评价,指出其不足之处。第六章作为结束章节,对全文进行概况总结。

English version (www.cnki.net, 12/2020)

*Iris Murdoch*², born in Dublin, is one of the most outstanding female writers in Britain. After the publication of her first novel "*Under the Net*" in 1954, Murdoch completed, in her literary career of more than 40 years, 26 novels, 1 short story, 6 plays and 2 poetry collections. These great achievements

¹ Full text in English.

² Dame Jean Iris Murdoch (1919 – 1999), Irish and British novelist and philosopher.

help lay a solid foundation for her important position in British literature in the post-war era. Murdoch is also a philosopher who publishes 5 great works of philosophy. She studies philosophy at [Somerville College](#), Oxford when she is young, and works for the [United Nations Relief and Rehabilitation Administration](#) after the Second World War. The two world wars give rise to the turbulent social situation, and shake the traditional cultural values. Murdoch witnesses that many people are persecuted just because of their origins. Their countries are ruined and perished, and they become refugees who have to emigrate, or even are forced to death. Therefore, Murdoch also changes her philosophical thoughts to some extent. She does not believe in absolute freedom of individuals any longer, but pays more attention in her novels to the matters of individual existence and the way to freedom.

Erich Fromm, a psychoanalyst of Jewish parentage, is also persecuted for some time by the sadistic governance of the German Nazis during World War II. This experience is an important and direct source of his theory of social psychology. In his "Escape from Freedom"³, Fromm proposes his understanding of social character, and analyzes the masochistic and sadistic strivings⁴ in an authoritarian society. He draws a blueprint for a sane society⁵, hoping to point out the direction of democracy and freedom for people in modern society. Therefore, both Murdoch and Fromm try to find ways out for people's existence in the contemporary society, and they happen to hold similar views. Relying on Fromm's theory of social psychology, the author of this thesis will make thorough analyses of sado-masochistic tendencies of major characters in Murdoch's second novel, [The Flight from the Enchanter](#)⁶, and find out the reasons for many characters' inability to escape from "the enchanter", so as to understand Murdoch's view of freedom in this novel.

This paper is divided into six parts. In Chapter One, the author briefly introduces the life and achievements of Iris Murdoch, summarizes the criticism of Murdoch's novels at home and abroad, and presents his unique perspective to analyze Murdoch's second novel, "The Flight from the Enchanter".– Chapter Two is the summary of Erich Fromm's theory of sado-masochism in the authoritarian society, laying a solid theoretical foundation for this thesis.– Chapter Three and Four are body parts of the thesis. The author makes thorough analyses of masochistic strivings of representative characters and sadistic domination of the enchanter Mischa by close reading of this novel, trying to explain reasons for masochists' inability to escape from the symbiotic relationship with the enchanter and find roots of their authoritarian characters.– In Chapter Five, the author first analyzes Murdoch's understandings of the tragic destinies of the characters the novel, then points out her view of freedom reflected in this novel, and at last tries to evaluate her view of freedom and indicates the limitation of her theory by Fromm's psychological theory.– Chapter Six is the conclusion of the whole thesis. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Contents

Acknowledgements

English Abstract
Chinese Abstract

Contents
List of Abbreviations

Chapter 1 Introduction
1.1 A Brief Introduction to Iris Murdoch and Her Literary Achievements
1.2 Literature Review
 1.2.1 Murdoch Criticism Abroad
 1.2.2 Domestic Research on Murdoch
1.3 The Originality and Organization of this Thesis

³ Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942). (Appendix: Character and Social Process)

⁴ Id.: *The Anatomy of Human Destructiveness*, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973. (Chapter 9)

⁵ Id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955. (Chapters 7, 8)

⁶ First published in 1956.

- Chapter 2 Fromm's Theory of Sado-masochism
 - 2.1 Background to Fromm's Theory in *Escape from Freedom*
 - 2.2 Masochistic Strivings
 - 2.3 Sadistic Tendencies
 - 2.4 Symbiotic Relationship of Sado-masochism

Chapter Three Masochistic Strivings of Major Characters in "The Flight from the Enchanter"

- 3.1 Rosa's Inescapable Dependence
- 3.2 Annette's Innocent Compliance
- 3.3 Nina's Frustrated Extrication
- 3.4 Social Reasons for Inability to Escape from the Enchanter

Chapter 4 Sadistic Strivings of Mischa Fox in "The Flight from the Enchanter"

- 4.1 Incarnation of External Authority
- 4.2 Representative of Mysterious Power
- 4.3 The Enchanter Concealed Behind
- 4.4 Power Rooted in Weakness

Chapter Five Murdoch's View of Freedom

- 5.1 People's Fantasy, Isolation and Unconcern in "The Flight from the Enchanter"
 - 5.1.1 Fantasy
 - 5.1.2 Isolation and Unconcern
- 5.2 Murdoch's View of the Way to Freedom
 - 5.2.1 Concern
 - 5.2.2 Unselfing
- 5.3 Evaluation of Murdoch's Understanding of Freedom

Chapter 6 Conclusion

Works Cited
Publications

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 12/2020 / M.Z.)

Iris Murdoch, geboren in Dublin, ist eine der herausragendsten Schriftstellerinnen Großbritanniens. Nach der Veröffentlichung ihres ersten Romans "Under the Net"⁷ im Jahr 1954 schloss Murdoch in ihrer mehr als 40-jährigen literarischen Laufbahn 26 Romane, eine Kurzgeschichte, sechs Theaterstücke und zwei Gedichtbände ab. Diese großartigen Leistungen trugen dazu bei, ihre wichtige Stellung in der britischen Literatur der Nachkriegszeit zu festigen. Murdoch ist auch eine Philosophin, die fünf große Werke der Philosophie veröffentlicht hat. In jungen Jahren studierte sie Philosophie am *Somerville College* in Oxford und arbeitete nach dem Zweiten Weltkrieg für die *United Nations Relief and Rehabilitation Administration*. Die beiden Weltkriege führten zu einer brisanten gesellschaftlichen Situation und erschütterten die traditionellen kulturellen Werte. Murdoch bezeugt, dass viele Menschen allein aufgrund ihrer Herkunft verfolgt werden. Ihre Länder sind zerstört und untergegangen, und sie werden zu Flüchtlingen, die auswandern müssen oder sogar zum Tode gezwungen. Dies änderte auch Murdochs philosophische Auffassungen bis zu einem gewissen Grad: Sie glaubt nicht mehr an die absolute Freiheit des Einzelnen, sondern widmet in ihren Romanen den Fragen der individuellen Existenz und den Wegen zur Freiheit größere Aufmerksamkeit.

Auch Erich Fromm, ein Psychoanalytiker jüdischer Abstammung, wurde durch die sadistische Herrschaft der deutschen Nationalsozialisten während des Zweiten Weltkriegs verfolgt. Diese Erfahrung ist eine wichtige und direkte Quelle für seine Theorie der Sozialpsychologie. In seinem Buch "Escape from Freedom"⁸ legt Fromm sein Verständnis des Sozialcharakters dar und analysiert die masochistischen und sadistischen Bestrebungen⁹ in einer autoritären Gesellschaft. Er entwirft ein Modell

⁷ Deutsche Übersetzung: *Unter dem Netz*, von Ilse Krämer, Zürich (Rascher) 1957.

⁸ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Anhang: Charakter und Gesellschaftsprozeß, Seite 379 – 392)

⁹ A.a.O: Band VII: Anatomie der menschlichen Destruktivität (1973), Seite 1 – 398. (11 Die böartige Aggression: Grausamkeit und Destruktivität, Seite 243 – 294; Der destruktive Charakter: Sadismus, Seite 254 – 294)

für eine gesunde Gesellschaft¹⁰ in der Hoffnung, den Menschen der modernen Gesellschaft einen Weg zu Demokratie und Freiheit aufzuzeigen. Sowohl Murdoch als auch Fromm versuchen also, Wege für die Existenz der Menschen in der heutigen Gesellschaft zu finden, wobei sie zufällig ähnliche Ansichten vertreten. Der Autor der vorliegenden Arbeit knüpft an Fromms Theorie der Sozialpsychologie an und möchte zum Verständnis der Sichtweise der Freiheit Murdochs der Freiheit die sadomasochistischen Tendenzen der Hauptfiguren in ihrem zweitem Roman "The Flight from the Enchanter"¹¹ grundlegend analysieren und Ursachen für die Unfähigkeit vieler Figuren herausfinden, dem "Zauberer" zu entkommen.

Die Arbeit ist in sechs Teile gegliedert. In Kapitel eins skizziert der Autor das Leben und die Leistungen von Iris Murdoch, fasst die Kritik an Murdochs Romanen im In- und Ausland zusammen und erläutert seine spezifische Perspektive zur Analyse von Murdochs zweitem Roman "The Flight from the Enchanter".– In Kapitel zwei wird Erich Fromms Theorie des Sado-Masochismus zusammengefasst und damit eine solide theoretische Grundlage für diese Arbeit geschaffen.– Kapitel drei und vier sind die Hauptteile dieser Arbeit. Der Autor analysiert die masochistischen Bestrebungen der Hauptcharaktere und die sadistische Herrschaft des Zauberers Misha mittels exakter Textlektüre eingehend und versucht, die Ursachen für die Unfähigkeit der Masochisten zu erklären, der symbiotischen Beziehung mit dem Zauberer zu entkommen, und die Wurzeln ihrer autoritären Charaktere aufzudecken.– In Kapitel fünf analysiert der Autor zunächst Murdochs Verständnis der tragischen Schicksale der Romanfiguren und zeigt sodann ihre Sicht der Freiheit auf, wie sie sich in diesem Roman widerspiegelt. Schließlich versucht er, die Freiheitsauffassungen der Figuren zu bewerten, und geht anhand der psychologischen Theorie Fromms auf die Mängel der Freiheitsauffassung Murdochs ein.– Kapitel sechs umfasst die Schlussfolgerungen der gesamten Arbeit. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Inhalt

Danksagung

Englische Kurfassung
Chinesische Kurzfassung

Inhalt
Verzeichnis der Abkürzungen

Kapitel 1 Einleitung

- 1.1 Kurze Einführung in Iris Murdoch und ihr literarisches Schaffen
- 1.2 Literaturübersicht
 - 1.2.1 Ausländische Forschung zu Murdoch
 - 1.2.2 Inländische Forschung zu Murdoch
- 1.3 Originalität und der Aufbau dieser Arbeit

Kapitel 2 Fromms Theorie des Sado-Masochismus

- 2.1 Hintergrund zu Fromms Theorie der Flucht vor der Freiheit
- 2.2 Masochistische Bestrebungen
- 2.3 Sadistische Bestrebungen
- 2.4 Symbiotische Beziehung des Sado-Masochismus

Kapitel 3 Masochistische Bestrebungen der Hauptfiguren in "The Flight from the Enchanter"

- 3.1 Rosas unentrinnbare Abhängigkeit
- 3.2 Annettes unschuldige Nachgiebigkeit
- 3.3 Ninas frustrierte Befreiung
- 3.4 Soziale Gründe für die Unfähigkeit, dem Zauberer zu entkommen

¹⁰ A.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254. (Kapitel 7: Verschiedene Lösungsversuche, Seite 164 – 188. Kapitel 8: Der kommunitäre Sozialismus als Weg zu einer gesunden Gesellschaft, Seite 189 – 246)

¹¹ Deutsche Übersetzung: *Flucht vor dem Zauberer* von Werner Peterich (Piper) 1964.

Kapitel 4 Sadistische Bestrebungen von Mischa Fox in "The Flight from the Enchanter"

- 4.1 Verkörperung der äußeren Autorität
- 4.2 Repräsentant einer geheimnisvollen Macht
- 4.3 Der Zauberer im Verborgenen
- 4.4 In Schwäche wurzelnde Macht

Kapitel 5 Murdochs Auffassung von Freiheit

- 5.1 Phantasie, Isolation und Sorglosigkeit der Menschen in "The Flight from the Enchanter"
 - 5.1.1 Phantasie
 - 5.1.2 Isolation und Sorglosigkeit
- 5.2 Murdochs Ansicht über den Weg zur Freiheit
 - 5.2.1 Besorgnis
 - 5.2.2 Selbstbefreiung
- 5.3 Bewertung des Verständnisses Murdochs von Freiheit

Kapitel 6 Schlussfolgerung

Zitierte Werke

Veröffentlichungen

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]