

**论文学活动中的焦虑**  
**[Discussion on Anxiety in Literary Activities]**  
**[Diskussion der Angst bei literarischen Aktivitäten]**  
**2011**

**Author:** 李秀珍 [Li Xiuzhen Lǐ Xiùzhēn]  
**Supervisor:** HUANG Nianran [黄念然 Huáng Niànrán]  
**Discipline:** Literary Theory  
**Institution:** Central China Normal University, Wuhan, Hubei, China  
**Year, Degree:** 2011, Master's thesis

**Abstract / Kurzfassung**

本文选取“文学活动中的焦虑”为研究对象,从文学活动各环节中的焦虑入手,尝试从主体创作、文学接受、文学史的写作、文学传播等几个具体方面展开论述,重点探讨焦虑与当下文学活动的关系。全文首先论述创作主体与焦虑的关系,这一部分主要论述创作主体焦虑的理论缘起以及“主体间性”和“戏仿”这两个重要概念同主体焦虑之间的内在关联。其次,文学接受与焦虑这一部分具体探讨读者“期待视野”受挫现象及其产生原因,以及布鲁姆在这一方面的主要理论。然后,有关文学史的书写与焦虑的关系问题则从“重写文学史”入手,观照文学史写作一直在路上的状态及内在因由。有关文学传播与焦虑的关系问题,则通过联系弗洛姆的“逃避自由”理论,重点探讨了电子传媒时代里文学传播活动中主体自由与主体焦虑间的悖论关系。论文在对文学活动中焦虑呈现的复杂性作了较全面的阐述后,将重点放到了对当下文学活动中的焦虑现象及内在原因的剖析上,先论述当下文学活动中焦虑的缘起,从可技术复制时代的崛起与审美疲劳和人的“物化”等方面展开,最后着重论述对当下文学活动中焦虑的思考,在参考当下文学活动创作和接受的状况,分析当下文学活动特征的同时,以具有审美意味的文学文本为例,通过比较深入认识当下文学活动的某些重要特征。论文结尾强调以历史发展的眼光观照文学活动中的焦虑。

Contents

摘要

English abstract

绪论

第一章 创作主体与焦虑

第一节 创作主体焦虑理论缘起探索

第二节 主体焦虑与主体间性和戏仿

第二章 接受者与焦虑

第一节 读者“期待视野”的受挫

第二节 有关布鲁姆的“接受”理论

### 第三章 文学史的书写与焦虑

#### 第一节 "重写文学史"与焦虑

#### 第二节 文学史写作:一直在路上

### 第四章 文学传播与焦虑

#### 第一节 电子传媒时代自由的文学传播和"逃避自由"

#### 第二节 文学活动中的传播与文学自由的悖论

### 第五章 当下文学活动中的焦虑

#### 第一节 当下文学活动中焦虑的缘起

##### (一) 大众媒介时代的崛起与审美疲劳

##### (二) 人的"物化"与当下文学活动中的焦虑

#### 第二节 关于当下文学活动中焦虑的思考

##### (一) 由当下文学活动生发对文学本身的焦虑

##### (二) 以发展的眼光观照文学活动中的焦虑

### 参考文献

### 致谢

[English translation \(www.DeepL/Translator, free version, 11/2020\)](http://www.DeepL/Translator)

This paper chooses "anxiety in literary activities" as the object of research, and starts with the anxiety in various stages of literary activities, tries to discuss several specific aspects such as subject creation, literary acceptance, writing of literary history and literary communication, and focuses on the relationship between anxiety and current literary activities. This section mainly discusses the theoretical origins of the anxiety of the creative subject and the intrinsic connection between the two important concepts of "intersubjectivity" and "parody" and the anxiety of the subject. Secondly, the section on literary reception and anxiety deals specifically with the phenomenon of frustrated readers' 'expectation horizons' and the reasons for this, as well as *Bloom's*<sup>1</sup> main theories in this area. The question of the relationship between the writing of literary history and anxiety then begins with the re-writing of literary history', looking at the state and causes behind the way in which the writing of literary history has been going. In this paper, we focus on the paradoxical relationship between the freedom of the subject and the anxiety of the subject in literary communication activities in the age of electronic media, in the light of Fromm's theory of "escape from freedom"<sup>2</sup>. After a more comprehensive description of the complexity of anxiety in literary activities, the thesis focuses on the analysis of the phenomenon of anxiety in current literary activities and its underlying causes, firstly discussing the origins of anxiety in current literary activities, starting from the rise of the technological reproducibility era, aesthetic fatigue and the "reification" of human beings. The essay discusses thoughts on anxiety in current literary activities, analyses the characteristics of current literary activities with reference to the creation and reception of current literary activities, takes literary texts with aesthetic meaning as an example, and provides a comparative and in-depth understanding of certain important characteristics of current literary activities. At the end of the paper it is emphasized that the anxieties in literary activity are viewed through the lens of historical development. [Footnotes, hyperlink: M.Z.]

---

<sup>1</sup> Harold Bloom (1930 – 2019), US-American literary critic.

<sup>2</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942.

## Contents

Chinese abstract  
English abstract

Introduction

Chapter 1 The creative subject and anxiety  
1.1 Exploring the origin of the theory of creative subject anxiety  
1.2 Subject Anxiety and Intersubjectivity and Parody

Chapter 2 The receiver and anxiety  
2.1 The frustration of the reader's "vision of expectation"  
2.2 Bloom's theory of "reception"

Chapter 3 Writing and anxiety in literary history  
3.1 "Rewriting literary history" and anxiety  
3.2 Writing literary history: always on the road

Chapter 4 Literary communication and anxiety  
4.1 Free literary communication and "Escape from Freedom" in the age of electronic media  
4.2 The paradox of communication and literary freedom in literary activities

Chapter 5 Anxiety in contemporary literary activities  
5.1 The origin of anxiety in contemporary literary activities  
    5.1.1 The rise of the mass media age and aesthetic fatigue  
    5.1.2 The "reification" of human beings and the anxiety in contemporary literary activities  
5.2 Reflections on anxiety in current literary activities  
    5.2.1 Anxiety about literature itself arising from current literary activities  
    5.2.2 Anxiety in literary activities from a developmental perspective

Bibliography

Acknowledgements

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 11/2020 / M.Z.)

Forschungsgegenstand der vorliegenden Arbeit ist "Angst bei literarischen Aktivitäten". Ausgehend von der Angst in verschiedenen Stadien literarischer Aktivitäten werden verschiedene spezifische Aspekte wie Subjektbildung, literarische Akzeptanz, literarisches Geschichtsschreiben, literarische Kommunikation und andere diskutiert, wobei der Schwerpunkt auf der Beziehung zwischen Angst und aktuellen literarischen Tätigkeiten liegt. Zunächst wird das Verhältnis zwischen kreativen Subjekten und Angst diskutiert; vor allem geht es dabei um den theoretischen Ursprung der Angst des kreativen Subjekts und den inneren Zusammenhang zwischen den beiden wichtigen Konzepten der "Intersubjektivität" und der "Parodie" und der Angst des Subjekts. Zweitens befasst sich dieser Abschnitt über literarische Rezeption und Angst speziell mit der Enttäuschung des "Erwartungshorizonts" der Leser und deren Ursachen sowie mit den diesbezüglichen wichtigsten Theorien *Blooms*. Die Frage nach dem Verhältnis von Literaturgeschichtsschreibung und Angst beginnt mit dem "Umschreiben der Literaturgeschichte", wobei der Zustand und die Ursachen für die Art und Weise untersucht werden, wie die Literaturgeschichtsschreibung verlaufen ist. Wir konzentrieren uns auf das paradoxe Verhältnis zwischen Freiheit und der Angst des Subjekts bei literarischen Kommunikationsaktivitäten im Zeitalter der elektronischen Medien; dies anhand von Fromms Theorie der "Flucht vor der Freiheit"<sup>3</sup>. Nach einer umfassenden Darstellung der Komplexität der Angst beim literarischen Schaffen analysieren wir das Phänomen der Angst beim literarischen Schaffen und die zugrunde liegenden Ursachen, wobei zunächst die Ursprünge der Angst beim literarischen Schaffen diskutiert werden. Anschließend wird auf den Aufstieg des Zeitalters der technologischen Reproduzier-

---

<sup>3</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392.

barkeit, die ästhetische Ermüdung und die "Verdinglichung" des Menschen eingegangen. Wir erörtern Konzepte zur Angst beim aktuellen literarischen Schaffen, analysieren deren Besonderheiten hinsichtlich Entstehung und Rezeption, ziehen literarische Texte mit ästhetischer Bedeutung als Beispiel heran und ermöglichen so ein vergleichendes und vertieftes Verständnis bestimmter wichtiger Charakteristika des aktuellen literarischen Schaffens. Im Schlussteil der Arbeit wird betont, dass die Angst bei literarischen Aktivitäten durch die Brille der historischen Entwicklung betrachtet wird. [Fußnote, Hyperlink: M.Z.]

## Inhalt

Chinesische Kurzfassung  
Englische Kurzfassung

Einführung

Kapitel 1 Das kreative Subjekt und die Angst

- 1.1 Erforschung der Ursprünge der Theorie der Angst des kreativen Subjekts
- 1.2 Subjektangst, Intersubjektivität und Parodie

Kapitel 2 Rezeptor und Angst

- 2.1 Die Frustration des "Erwartungshorizonts" des Lesers
- 2.2 Blooms Theorie der Rezeption

Kapitel 3 Schreiben und Angst in der Literaturgeschichte

- 3.1 "Literaturgeschichte neu schreiben" und Angst
- 3.2 Literaturgeschichte schreiben: immer unterwegs

Kapitel 4 Literarische Kommunikation und Angst

- 4.1 Freie literarische Kommunikation und "Flucht vor der Freiheit" im Zeitalter der elektronischen Medien
- 4.2 Kommunikation bei der literarischen Tätigkeit und das Paradox der literarischen Freiheit

Kapitel 5 Angst beim literarischen Schaffen heute

- 5.1 Die Ursprünge der Angst beim literarischen Schaffen heute
  - 5.1.1 Das Aufkommen des Massenmedienzeitalters und die ästhetische Müdigkeit
  - 5.1.2 Die "Verdinglichung" des Menschen und der Angst beim literarischen Schaffen heute
- 5.2 Überlegungen zur Angst beim literarischen Schaffen heute
  - 5.2.1 Die Angst vor der Literatur selbst, die sich aus dem aktuellen Literaturbetrieb ergibt
  - 5.2.2 Die Angst bei der literarischen Tätigkeit durch die Brille der historischen Entwicklung

Literaturverzeichnis

Danksagung