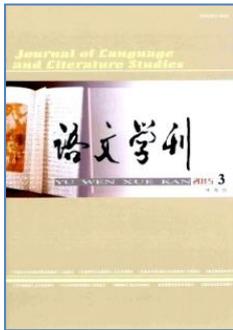


行走的面具——论《达洛卫夫人》中克拉丽莎真实自我的缺失

[The Walking Mask: The Absence of Clarissa's True Self in "Mrs. Dalloway"]
[Wandelnde Maske – Zum Fehlen von Clarissas wahrem Selbst in "Mrs. Dalloway"]
2015a

Author: 李隋玉 Li Suiyu Lǐ Suíyù
Institution: Department of Foreign Language Teaching, Shandong University of Business and Technology, Jinan, Shandong, China
Fund: 山东工商学院大学外语教学部山东工商学院青年科研基金支持,项目编号:2013QN091
[Supported by the Youth Research Fund of Shandong Institute of Technology, Foreign Language Teaching Department, Shandong University of Technology, Project Number: 2013QN091]
Subject: World Literature
Journal: 语文学刊 [*Journal of Language and Literature Studies*], No.6 (2015), pp. 66 – 67, 83



Abstract / Kurzfassung

自我包含真实自我与社会自我,唯有两个自我统一,个体才真正完整。弗吉尼亚·伍尔夫在小说《达洛卫夫人》中,通过对克拉丽莎这一人物形象的刻画,向读者展示一战后伦敦上层社会中个体真实自我缺失的状态。本文在对小说原文细致分析的基础上,借助人本主义心理学家艾里希·弗洛姆关于自我的理论,剖析克拉丽莎这一人物,展现中产阶级家庭妇女真实自我缺失的表现,并分析其原因。

Overview

- 一、作为中产阶级一员
- 二、作为“十足的主妇”
- 三、结语

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021)

The self includes the real self and the social self, and only when the two selves are unified can the individual be truly complete. In her novel "*Mrs. Dalloway*"¹, *Virginia Woolf*² portrays the character of Clarissa to show readers the absence of the individual's true self in London's upper class society after World War I. In this paper, we analyze the novel in detail. Based on a detailed analysis of the original text of the novel, this paper analyzes the character of Clarissa with the help of humanist psychologist

¹ First published in 1925.

² Adeline Virginia Woolf (née Stephen (1882 –1941, English writer.

Erich Fromm's theory of the self³, showing the lack of the real self of middle-class housewives and analyzing its causes. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Overview

- 1 As a member of the middle class
- 2 As a "complete housewife"
- 3 Conclusion

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021 / M.Z.)

Das Selbst umfasst das reale Selbst und das gesellschaftliche Selbst, und nur wenn die beiden Selbst vereinigt sind, ist das Individuum wirklich vollständig. In ihrem Roman "Mrs. Dalloway"⁴ porträtiert [Virginia Woolf](#) die Figur der Clarissa, um den Lesern das Fehlen des wahren individuellen Selbst in der Londoner Oberschichtgesellschaft nach dem Ersten Weltkrieg zu zeigen. In diesem Beitrag wird die Figur der Clarissa durch eine detaillierte Analyse des Originaltextes und mithilfe der Selbst-Theorie des humanistischen Psychologen Erich Fromm⁵ analysiert. Dabei werden das Phänomen des Fehlens des wirklichen Selbst bei den Hausfrauen der Mittelklasse aufgezeigt und dessen Ursachen skizziert. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

- 1 Als Angehörige der Mittelklasse
- 2 Als "totale Hausfrau"
- 3 Schlussbemerkungen

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

³ Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942, Appendix: Character and the social process; id.: *Man for Himself. An Inquiry into the Psychology of Ethics*, New York (Rinehart and Co.) 1947, Chapter 3b; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955; Chapter 5a,b,c; id.: *Beyond the Chains of Illusion. My Encounter with Marx and Freud* (Credo Perspectives, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Simon and Schuster) 1962, Chapter 8.

⁴ Deutsche Übersetzung: *Mrs. Dalloway* von Herberth E. Herlitschka und Marlys Herlitschka, Frankfurt am Main 1955 (S. Fischer Verlag).

⁵ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, *Die Furcht vor der Freiheit* (1941), Seite 215 – 392, Anhang: Charakter und Gesellschaftsprozeß, Seite 379 – 392; a.a.O.: Band II, *Psychoanalyse und Ethik* (1947), Seite 1 – 157, Kapitel 3 *Die Natur des Menschen und sein Charakter*, Seite 29 – 77, b) *Die Persönlichkeit*, Seite 36 – 77; a.a.O.: Band IV, *Wege aus einer kranken Gesellschaft* (1955), Seite 1 – 254. (Kapitel 5 *Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft*, Seite 59 – 147, a) *Der Gesellschafts-Charakter*, Seite 59 – 62; b) *Die Struktur des Kapitalismus und der Charakter des Menschen*; c) *Gesellschaftliche und ökonomische Veränderungen im 20. Jahrhundert* d) *Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts*, Seite 81 – 131; a.a.O.: Band IX, *Jenseits der Illusionen. Die Bedeutung von Marx und Freud* (1962), Seite 37 – 155, Kapitel 8 *Individueller Charakter und Gesellschafts-Charakter*, Seite 85 – 95.