

**《拍卖第四十九批》中的异化研究<sup>1</sup>**  
**[A Study on Alienation in "The Crying of Lot 49"]**  
**[Entfremdung in "The Crying of Lot 49"]**  
**2016**

**Author:** 李蓉 [Li Rong Lǐ Róng]  
**Supervisor:** 郭棲庆 [Guo Qiqing Guō Qīqìng]  
**Discipline:** English Language and Literature  
**Institution:** Beijing Foreign Studies University, Beijing, China  
**Year, Degree:** 2016, Master's thesis

**Abstract / Kurzfassung**

美国当代小说家托马斯·品钦因其百科全书式书写著称,然而看似晦涩的文字背后隐藏的是人道主义的思索。他的小说是对社会的审视,对历史的拷问,对人类生存状况的关怀。品钦笔下的战后美国社会,人们的物质生活极大丰富,精神生活却空前匮乏。处处皆是空虚寂寞的空心人,是后工业生产消费方式支配下的自由行走机器。美国人,特别是主流之外的边缘人群的精神堕落问题在熵化社会中也愈加凸显。本文试图通过对品钦代表作《拍卖第四十九批》中异化问题的解读,结合社会心理学家艾里希·弗洛姆有关异化和爱的学说,深入探讨品钦眼中战后美国的异化现象,分析其原因、出路和品钦对人类未来的设想。文章由五部分构成。引言部分将对该小说研究现状进行综述并介绍弗洛姆的理论框架。正文第一章将针对《拍卖第四十九批》进行文本细读,分析其在工作领域、娱乐领域、人际沟通以及人与自我关系中存在的异化现象,指出小说描绘了一幅全面异化的后工业美国图景。第二章试图追溯异化的根源,把异化这种心理体验与当时的时代背景联系起来,揭露这个高度同一化的社会中的操纵力量。品钦在小说中暗示了后工业时代仍有霸权存在,它们以匿名权威的形式隐藏在民主谎言和美国梦神话的背后。此外,品钦并不满足于描绘后现代的美国,他追溯历史,通过时代错位,在文中交叉多段历史片段,使其相互映射,指出美国清教“选民和弃民”思想中的殖民倾向。美国自建国以来,所谓的“新伊甸园”未曾实现,以二元对立思想主导的社会压迫向来有之。第三章解读了品钦在小说中融入的改良思想。本章以奥迪芭的觉醒为主要脉络,通过分析她前后的思想转变,透过她的视角看到异化人群中尚存的反抗力量。通过分析文本中反主流群体的反叛和特里斯特罗的象征意义,品钦应对异化的主张也逐渐明显。秉承着他审慎的乐观态度,抵抗异化的方式在于爱、沟通和对多种可能性的包容。本篇论文的结论是,品钦在他所描绘的美国社会全景中,揭露了后工业美国社会中的主导力量,并拷问历史,表现了美国自立国以来多个领域的持久性受压迫状态,以及随之产生的日益严重的异化现象,给予人文关怀,并提出社会改良思想,试图另辟蹊径,抵制熵化社会的末世结局。

English version ([www.cnki.net](http://www.cnki.net), 8/2021)

*Thomas Pynchon*<sup>2</sup>, one of the representative postmodern American writers, is famous for his obscure and dense style. Despite their difficulty, his writings convey a deep humanistic concern about people's living conditions in his time. In his novella, "*The Crying of Lot 49*"<sup>3</sup>, Pynchon portrays an America in the early 1960s, when people's life was caught in between material prosperity and spiritual emptiness.

---

<sup>1</sup> Full text in English.

<sup>2</sup> Thomas Ruggles Pynchon Jr. (born in 1937), US-American novelist.

<sup>3</sup> First published in 1965.

At the mercy of the controlling forces manipulated secretly by capitalist production and consumption in a post-industrial society, the American people, especially those marginalized ones, became increasingly aware of a sense of alienation. Through a textual analysis informed by Fromm's theories of alienation<sup>4</sup> and love<sup>5</sup>, not without a reference to the social background, this thesis would focus on the total alienation revealed in the novella, exploring its causes and Pynchon's tentative therapies for this problem.

This thesis is made up of five parts. In the first part there is the literature review of the previous and current studies on Pynchon's "The Crying of Lot 49" and a summary of Erich Fromm's theories on alienation. Chapter one sets its focus on a textual analysis of the total alienation depicted in the novella in fields from the characters' work place, entertainment life, personal relationships to their relationship with the self, so as to represent the novella as a panorama, painted by Pynchon, of alienation in the post-industrial America.– Chapter two explores the possible causes of this total alienation. It attributes this mode of experience to the social background of that age to reveal the dominant powers that coerce the society into conformity. Pynchon intimates the existence of hegemony in postmodern society with its new form of anonymous authority, which cloaks itself under the lie of democracy as well as the myth of American dream. Moreover, unsatisfied with depicting only the postmodern America, Pynchon traces all along the country's history by the juxtaposition of various historical fragments and points out the colonial thinking pattern in American Puritanism based on the binary opposition of the Elect and the Preterite.– Chapter three attempts to find out Pynchon's experimental therapy for alienation contained in this novella. This chapter pays close attention to Oedipa's quest as her process of initiation, taking advantage of her role as a witness of the counter forces in the aliens. Through the textual analysis of the rebellion of the countercultural groups and the symbolism of Tristero, the chapter concludes Pynchon's therapy as love, communication and probability.– As a conclusion, in his depiction of the panorama of postmodern American society, Pynchon, with a humanistic concern, uncovers the persistent oppression from the ruling power which leads to the total alienation and gives his tentative therapy. Based on his positive-yet-sober understanding of the postmodern America, Pynchon may suggest that human consciousness need not be trapped by entropic drift and the future may be still pregnant with a glimpse of promise. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

## Contents

Acknowledgement

Chinese abstract  
English abstract

Introduction

Chapter 1 Total alienation in San Narciso in "The Crying of Lot 49"

1 Work routine  
2 Pleasure routine  
3 Personal relationships  
4 Man's relationship with himself

Chapter 2 Controlling Forces in a Conformed Community

1 Anonymous authority and the frustrated American Dream  
2 The preterition thinking rooted in American culture

---

<sup>4</sup> Erich Fromm: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 5d2, 5e; id.: *Marx's Concept of Man. With a Translation of Marx's Economic and Philosophical Manuscripts* by T. B. Bottomore, New York (F. Ungar Publisher Co.) 1961, Chapter 5; Erich Fromm: *Mental Health in the Modern World* (1953), Lecture transcripts, Jan. 26, 1953, Jan. 28, 1953, Feb. 2, 1953, Feb. 4, 1953, New School for Social Research, New York.

<sup>5</sup> Id.: *The Art of Loving. An Inquiry into the Nature of Love* (World Perspectives Vol. 9, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1956. (Chapter 2)

Chapter 3 Pynchon's tentative therapy for alienation  
1 Oedipa's awakening and counter forces  
2 Pynchon's alternatives

Conclusion

Works cited

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021 / M.Z.)

*Thomas Pynchon*, einer der herausragenden postmodernen Schriftsteller Amerikas, ist für seinen obskuren und enzyklopädisch-dichten Stil bekannt. Trotz ihrer schweren Zugänglichkeit zeugen seine Schriften von einem tiefen humanistischen Interesse an den Lebensbedingungen der Menschen seiner Zeit. In seinem Roman "The Crying of Lot 49"<sup>6</sup> schildert Pynchon ein Amerika der frühen 1960er-Jahre, in dem das Leben der Menschen zwischen materiellem Wohlstand und geistiger Leere gefangen ist. Den Kontrollmächten ausgeliefert, die von der kapitalistischen Produktion und dem Konsum in einer postindustriellen Gesellschaft insgeheim manipuliert werden, wurde sich die amerikanische Bevölkerung, insbesondere die an den Rand gedrängten Menschen, zunehmend eines Gefühls der Entfremdung<sup>7</sup> und der Liebe<sup>8</sup> stützt, und nicht ohne Bezugnahme auf den sozialen Hintergrund, stehen in im Mittelpunkt dieser Arbeit die totale Entfremdung, die im Roman zum Ausdruck gebracht wird, sowie deren Ursachen und Pynchons versuchsweise Therapien für dieses Problem.

Diese Arbeit besteht aus fünf Teilen. Der erste Teil umfasst einen Literaturüberblick über frühere und aktuelle Studien zu Pynchons "The Crying of Lot 49" und eine Zusammenfassung der Theorien von Erich Fromm zur Entfremdung und der Liebe. Das erste Kapitel konzentriert sich auf eine Textanalyse der im Roman dargestellten totalen Entfremdung in Bereichen wie dem Arbeitsplatz, dem Unterhaltungsleben, den persönlichen Beziehungen und der Beziehung der Figuren zu sich selbst, und stellt so das von Pynchon im Roman gezeichnete Entfremdungs-panorama im postindustriellen Amerika dar.– In Kapitel zwei werden die möglichen Ursachen dieser totalen Entfremdung untersucht. Diese Art der Erfahrung wird auf den gesellschaftlichen Hintergrund der damaligen Zeit zurückgeführt und entlarvt so die herrschenden Mächte, die die Gesellschaft zur Konformität zwingen. Pynchon deutet die Existenz der Hegemonie in der postmodernen Gesellschaft mit ihrer neuen Form der anonymen Autorität an, die sich unter der Lüge der Demokratie und dem Mythos des amerikanischen Traums verbirgt. Darüber hinaus begnügt sich Pynchon nicht damit, nur das postmoderne Amerika darzustellen, sondern zeichnet auch durch die Aneinanderreihung verschiedener historischer Fragmente die gesamte Geschichte des Landes nach und skizziert das koloniale Denkmuster im amerikanischen Puritanismus, das auf der binären Opposition des Auserwählten und der Vergangenheit beruht.– In Kapitel drei wird versucht, Pynchons experimentelle Therapie der Entfremdung in diesem Roman zu ergründen. Im Mittelpunkt steht Ödipas Suche in ihrem Initiationsprozess, wobei ihre Rolle als Zeugin der Gegenkräfte zu den Fremden genutzt wird. Nach einer Textanalyse der Rebellion der gegenkulturell-

---

<sup>6</sup> Deutsche Übersetzung: *Die Versteigerung von No. 49* von Wulf Teichmann, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1980.

<sup>7</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 5 Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft, Seite 59 – 147; d) Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts, Seite 81 – 131, 2. Entfremdung, Seite 88 – 109; e) Entfremdung und seelische Gesundheit, Seite 136 – 147; a.a.O.: Band V, Das Menschenbild bei Marx (1961), Seite 335 – 393, Kapitel 5 Die Entfremdung, Seite 368 – 383; a.a.O.: Band XI: Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen (1953), Seite 211 – 263, Kapitel 3 Die Entfremdung als Krankheit des Menschen von heute, Seite 239 – 256 a) Der Prozeß der Abstraktion und die Entfremdung von Dingen, Seite 239 – 242; b) Entfremdung in der Wahrnehmung von Menschen, Seite 242 – 243; Entfremdung in der Sprache, Seite 244 – 246; d) Entfremdung des Fühlens in der Sentimentalität, Seite 246 – 248; e) Das Bezogensein auf die Welt als Ausdruck psychischer Gesundheit, Seite 248 – 249; f) Entfremdung und Langeweile als Ausdruck psychischer Krankheit, Seite 249 – 250; g) Entfremdung in der Politik, Seite 250 – 252; h) Entfremdung des Denkens und der Wissenschaft, Seite 252 – 255; i) Entfremdung in der Liebe, Seite 255 – 156; a.a.O.: Band XI: Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen (1953), Seite 211 – 263, Kapitel 4 Aspekte zur Überwindung der kranken Gesellschaft, Seite 257 – 266, a) Die Vision des Sozialismus und ihre Entstellungen, Seite 257 – 263, b) Notwendige Schritte, Seite 263 – 266.

<sup>8</sup> A.a.O.: Band IX, Die Kunst des Liebens (1956), Seite 437 – 518. (Kapitel 2 Die Theorie der Liebe, Seite 440 – 488)

len Gruppen und der Symbolik von Tristero<sup>9</sup> schließt das Kapitel mit Pynchons Therapievorstellungen von Liebe, Kommunikation und Chance.– Mit der Darstellung des Panoramas der postmodernen amerikanischen Gesellschaft deckt Pynchon in seinem humanistischen Anliegen die anhaltende Unterdrückung durch die herrschende Macht auf, die zur totalen Entfremdung führt, und bietet eine vorläufige Therapie an. Pynchon kann auf der Grundlage seines positiven und doch nüchternen Verständnisses des postmodernen Amerikas zeigen, dass das menschliche Bewusstsein nicht im entropischen Abdriften gefangen zu sein braucht und die Zukunft noch immer einen Hauch von Verheißung in sich trägt. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

## Inhalt

Danksagung

Chinesische Kurzfassung

Englische Kurzfassung

Einleitung

Kapitel 1 Totale Entfremdung in San Narciso<sup>10</sup> in "The Crying of Lot 49]

1 Arbeitsalltag

2 Vergnügungsroutine

3 Persönliche Beziehungen

4 Die Beziehung des Menschen zu sich selbst

Kapitel 2 Kontrollierende Kräfte in einer konformistischen Gemeinschaft

1 Anonyme Autorität und der frustrierte amerikanische Traum

2 Das in der amerikanischen Kultur verwurzelte Vorurteilsdenken

Kapitel 3 Pynchons versuchsweise Therapie der Entfremdung

1 Ödipas Erwachen und Gegenkräfte

2 Pynchons Alternativen

Schlussfolgerung

Zitierte Werke

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]
---

---

<sup>9</sup> Eine mysteriöse Geheimorganisation.

<sup>10</sup> Fiktive Stadt in der Nähe von Los Angeles.