

论弗洛姆的审美解放思想
[Appreciation of Fromm's Aesthetic Liberation of the Mind]
[Würdigung der ästhetischen Befreiung des Geistes nach Fromm]
2016

Author: 李默 [Li Mo Li Mò]
Supervisor: 季水河 [Ji Shuihe Ji Shuǐhé]
Discipline: Chinese Language and Literature
Institution: Xiangtan University, Xiangtan, Hunan, China
Year, Degree: 2016, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

弗洛姆作为20世纪著名的精神分析学家、伦理学家和哲学家,运用马克思主义的社会批判理论对弗洛伊德的精神分析学进行了改造和革新,不仅使马克思的理论弥久常新,同时也为心理学领域作出了巨大的贡献。弗洛姆的一生理论建树颇丰,其中最值得一提的就是其审美解放思想。弗洛姆生活在一个审美生活缺失的时代,其主要表现是:审美情感的压抑、审美理解的缺失、审美自由的丧失和审美态度的偏离等方面。针对所处的生活时代,弗洛姆提出了五条审美解放的途径:“激发创发性力量”的解放途径、“满足精神需要”的解放途径、“象征表达人类内在经验”的解放途径、“技术人性化”的解放途径、“解除社会无意识压抑”的解放途径等。弗洛姆的审美解放思想继承和发展了马克思主义和弗洛伊德理论。关于对马克思主义理论的发展,主要体现在对马克思历史唯物主义的延续、人学思想的扩充、异化思想的发展等方面;关于对弗洛伊德理论的革新,主要体现在对弗洛伊德无意识理论和性格理论改造等方面。弗洛姆的审美解放思想和马尔库塞的审美解放思想既有相同点也有不同处。相同点主要表现为二者都以人为中心,思考人的自由问题;不同处在于马尔库塞将人的解放立足于艺术审美,弗洛姆则偏重于从社会领域和心理领域对人进行全方位的革新。弗洛姆的审美解放思想把人放在社会中进行研究,深度挖掘了人的内在心理真实,对人学研究具有非常大的贡献。但弗洛姆的审美解放思想缺乏实践性,尤其表现在他提出的审美解放途径上,如果偏离人的物质性,偏离人的经济、社会、历史的解放,只一味的对人的内在心理真实进行挖掘,对人的内在精神进行革新,势必最终陷入了“语言的牢笼”。

Contents

摘要
Abstract

绪论

- 0.1 选题缘起与意义
- 0.2 国内外研究综述
- 0.3 研究方法与创新

第1章 弗洛姆时代审美生活的缺失

- 1.1 审美情感的压抑
- 1.2 审美理解的缺乏
- 1.3 审美自由的丧失
- 1.4 审美态度的偏离

第2章 弗洛姆的审美解放途径

2.1 “激发创发性力量”的解放途径

2.2 “满足精神需要”的解放途径

2.3 “象征表达人类内在经验”的解放途径

2.4 “技术人性化”的解放途径

2.5 “解除社会无意识压抑”的解放途径

第3章 弗洛姆审美解放思想的审视

3.1 弗洛姆审美解放思想的源流

3.2 弗洛姆与马尔库塞审美解放思想的比较

3.3 弗洛姆审美解放思想贡献与局限

结语

参考文献

致谢

个人简历、在校期间发表的

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 8/2020)

As a famous psychoanalyst, ethicist and philosopher in the 20th century, Fromm transformed and innovated *Freud's*¹ psychoanalysis by applying the social-critical theory of Marxism, which not only made *Marx's*² theory everlastingly new, but also made great contributions to the field of psychology. Fromm's life was full of theoretical achievements, the most noteworthy of which was his idea of aesthetic emancipation. Fromm lived at a time when aesthetic life was lacking, the main manifestations of which were: the suppression of aesthetic emotions, the lack of aesthetic understanding, the loss of aesthetic freedom and the deviation of aesthetic attitudes. Fromm proposes five ways of aesthetic emancipation for his time: the way of emancipation that "stimulates creative power", the way of emancipation that "satisfies spiritual needs", the way of "symbolic expression of inner human experience", and the way of "the aesthetic freedom of the mind". Fromm's idea of aesthetic emancipation is an inheritance and development of Marxism and Freudian theory. Fromm's idea of aesthetic emancipation inherited and developed Marxism and Freud's theory. Regarding the development of Marxism, it is mainly reflected in the continuation of Marx's historical materialism, the expansion of anthropological thought and the development of alienation thought; regarding the innovation of Freud's theory, it is mainly reflected in the reformation of Freud's theory of unconsciousness and theory of character.

Fromm's aesthetic emancipation thought and *Marcuse's*³ aesthetic emancipation thought have both similarities and differences. The difference lies in the fact that Marcuse based human emancipation on art and aesthetics, while Fromm focused on the all-round innovation of human from social and psychological fields. Fromm's idea of aesthetic emancipation places human beings in the society for research, digs deep into the inner psychological reality of human beings, and is a great contribution to anthropological research. However, Fromm's idea of aesthetic emancipation lacks practicality, which is especially evident in the way of aesthetic emancipation that he proposed. If we deviate from the material nature of human beings, from their economic, social and historical emancipation, and only keep digging up the inner psychological reality and innovating the inner spirit of human beings, we will inevitably end up in the "language cage". [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

¹ Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

² Karl Marx (1818 – 1883), German philosopher, economist, historian, sociologist, political theorist, journalist, and socialist revolutionary.

³ Herbert Marcuse (1898 – 1979), German-US-American philosopher and sociologist.

Contents

Chinese abstract
English abstract

Introduction

- 0.1 Origin and significance of the selected topic
- 0.2 Review of domestic and research
- 0.3 Research Methodology and Innovation

Chapter 1 The absence of aesthetic life in Fromm's time

- 1.1 Suppression of aesthetic emotions
- 1.2 The lack of aesthetic understanding
- 1.3 Loss of aesthetic freedom
- 1.4 Deviation of aesthetic attitude

Chapter 2 Fromm's path to aesthetic emancipation

- 2.1 Emancipatory path of "stimulating creative power"
- 2.2 Emancipatory path of "satisfaction of spiritual needs"
- 2.3 The emancipatory path of "symbolic expression of inner human experience"
- 2.4 The emancipation path of "humanizing technology"
- 2.5 The way of emancipation by "lifting the repression of the social unconscious"

Chapter 3: A review of Fromm's aesthetic emancipation ideas

- 3.1 Origin of Fromm's aesthetic emancipation thought
- 3.2 Comparison between Fromm's and Marcuse's aesthetic emancipation ideas
- 3.3 Contributions and limitations of Fromm's aesthetic emancipation thought

Conclusion

Bibliography

Acknowledgements

Biography, publications during the studies

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 8/2020 / M.Z.)

Als bedeutender Psychoanalytiker, Ethiker und Philosoph des 20. Jahrhunderts nutzte Fromm die marxistische kritische Sozialtheorie dazu, [Freuds](#) Psychoanalyse zu ändern und zu erneuern. Dies führte nicht nur zur dauerhaften Erneuerung der Theorie [Marx](#), sondern auch zu neuen Beiträgen auf dem Gebiet der Psychologie. Fromms Arbeit war reich an Beiträgen zur Theorie; in erster Linie ist hier sein Konzept zur ästhetischen Befreiung zu nennen. Fromm lebte in einer Zeit, in der es an Ästhetik im Leben mangelte. Dies manifestierte sich im Wesentlichen in der Unterdrückung ästhetischer Emotionen, im Mangel an ästhetischem Verständnis, im Verlust ästhetischer Freiheit und in der Abweichung von ästhetischen Einstellungen. Fromm schlug für seine Zeit fünf Methoden zur ästhetischen Befreiung vor: "Anregung der kreativen Kräfte", "Befriedigung geistiger Bedürfnisse", "symbolischer Ausdruck der inneren menschlichen Erfahrung", "Humanisierung der Technologie" und "Befreiung des gesellschaftlichen Unbewussten". Fromms ästhetisches Befreiungskonzept übernahm und entwickelte den Marxismus und Freuds Theorie weiter. Die Weiterentwicklung der marxistischen Theorie äußerte sich vorrangig im Marx'schen Historischem Materialismus, in der Erweiterung des humanistischen Denkkonzepts und der Entwicklung des Entfremdungskonzepts. Die Erneuerung von Freuds Theorie zeigt sich wesentlich bei Freuds Theorie des Unbewussten und seiner Charaktertheorie.

Fromms und [Marcuses](#) ästhetische Befreiungskonzepte weisen Ähnlichkeiten und Unterschiede auf. Die Ähnlichkeiten stellen sich hauptsächlich darin dar, dass beide Konzepte auf den Menschen ausgerichtet sind und die menschliche Freiheit reflektieren. Der Unterschied besteht darin, dass Marcuse die Befreiung des Menschen auf künstlerische Ästhetik stützte, während Fromm die umfassende Erneuerung des gesellschaftlichen und psychologischen Bereichs des Menschen betonte. Fromms ästhetisches Befreiungskonzept erforschte den Menschen in der Gesellschaft, betrachtete die innere psychologische Realität der Menschen eingehend und leistete einen großen Beitrag zur anthropologischen Forschung. Allerdings mangelt dem Konzept Fromms der ästhetischen Emanzipation an Praxistauglichkeit. Dies zeigt sich insbesondere in der von ihm vorgeschlagenen Art und Weise der

ästhetischen Befreiung. Wenn wir von der materiellen Natur des Menschen, seiner wirtschaftlichen, sozialen und historischen Befreiung abweichen und nur immer wieder die innere psychologische Realität in den Blick nehmen und den inneren Geist des Menschen erneuern, werden wir unweigerlich im "Sprachkäfig" landen. [Hyperlinks: M.Z.]

Inhalt

Chinesische Kurzfassung

Englische Kurzfassung

Einführung

- 0.1 Ursprung und Bedeutung des Themas
- 0.2 Überblick über die nationale und internationale Forschung
- 0.3 Forschungsmethodik und Innovation

Kapitel 1 Der Mangel an ästhetischem Leben zu Zeiten Fromms

- 1.1 Unterdrückung der ästhetischen Gefühle
- 1.2 Mangel an ästhetischem Verständnis
- 1.3 Verlust der ästhetischen Freiheit
- 1.4 Abweichung von ästhetischen Einstellungen

Kapitel 2 Der Weg zur ästhetischen Emanzipation bei Fromm

- 2.1 Der emanzipatorische Weg der "Stimulierung der kreativen Kräfte"
- 2.2 Der emanzipatorische Weg der "Befriedigung geistiger Bedürfnisse"
- 2.3 Der emanzipatorische Weg des "symbolischen Ausdrucks der inneren menschlichen Erfahrung"
- 2.4 Der emanzipatorische Weg der "Humanisierung der Technik"
- 2.5 Der emanzipatorische Weg der "Aufhebung der Verdrängung des gesellschaftlichen Unbewussten"

Kapitel 3: Untersuchung der ästhetischer Emanzipation bei Fromm

- 3.1 Der Ursprung der Idee der ästhetischen Emanzipation Fromms
- 3.2 Vergleich zwischen den Ideen von Fromm und Marcuse zur ästhetischen Emanzipation
- 3.3 Beiträge und Grenzen der Idee der ästhetischen Emanzipation Fromms

Schlussfolgerung

Literaturverzeichnis

Danksagung

Lebenslauf, Veröffentlichungen während des Studiums

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]