

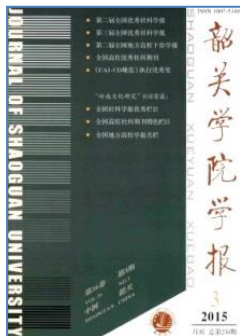
试论海明威的自恋心理在其作品上的投射

[On the Projection of Hemingway's Narcissistic Psychology on His Works]

[Zur Projektion des Narzissmus Hemingways auf seine Werke]

2015

Author: 李澜 [Lǐ Lan Lǐ Lán] & 吴崇文 [Wú Chongwen Wú Chóngwén]
Institution: College of Foreign Languages, Guangxi University; College of Foreign Languages, Anhui University, Hefei, Anhui, China
Subject: World Literature
Journal: 韶关学院学报 [Journal of Shaoguan University], No. 3 (2015), pp. 43 – 46



Abstract / Kurzfassung

弗洛伊德、弗洛姆等心理学家早已阐释了心理学和文学之间的合乎逻辑的联系,海明威的文本,表现了明显的自恋心理,通过对其自恋心理的揭示,有助于对作品中人物形象、情节设定的理解。

Overview

- 一、海明威的自卑与自恋
- 二、海明威自恋心理在其作品上的投射
- 三、结语

English translation (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021)

Psychologists such as [Freud](#)¹ and Fromm have long explained the logical connection between psychology and literature, and [Hemingway](#)'s² texts show an obvious narcissism³, and by revealing his narcissism, it helps to understand the characters and plot settings in his works. [Hyperlinks: M.Z.]

¹ Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

² Ernest Miller Hemingway (1899 – 1961), US-American writer.

³ Erich Fromm: *The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil (Religious Perspectives, Vol. 12, planned and edited by Ruth Nanda Anshen)*, New York (Harper and Row) 1964, Chapter 4; id.: *Erich Fromm: The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 3b; id. And Michael Maccoby: *Social Character in a Mexican Village. A Socio-psychoanalytic Study*, Englewood Cliffs (Prentice Hall) 1970, Chapter 4c; id.: *Anatomy of Human Destructiveness*, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973, Chapter 9; id.: *Greatness and Limitations of Freud's Thought*, New York (Harper and Row) 1979, Chapter 2d.

Overview

- 1 Hemingway's inferiority and narcissism
- 2 The projection of Hemingway's narcissism on his works
- 3 Conclusion

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 7/2021 / M.Z.)

Psychologen wie [Freud](#) und Fromm erklärten seit langem den logischen Zusammenhang zwischen Psychologie und Literatur. [Hemingways](#) Texte zeigen eine offensichtliche narzisstische Psychologie⁴, deren Aufdeckung dem Verständnis der Figuren und der Handlungsabläufe seiner Werke dienlich ist. [Hyperlinks: M.Z.]

Inhalt

- 1 Hemingways Minderwertigkeitsgefühl und Narzissmus
- 2 Die Projektion von Hemingways Narzissmus auf seine Werke
- 3 Fazit

⁴ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen (1964), Seite 159 – 268, Kapitel 4 Individueller und gesellschaftlicher Narzissmus, 199 – 223; a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254. (Kapitel 3 Die Situation des Menschen – Der Schlüssel zur humanistischen Psychoanalyse, Seite 20 – 50, b) Die menschlichen Bedürfnisse, die in den Bedingungen seiner Existenz wurzeln, Seite 24 – 50 [28 – 38]; a.a. O.: Band III, ders. und Michael Maccoby: Psychoanalytische Charakterologie in Theorie und Praxis. Der Gesellschafts-Charakter eines mexikanischen Dorfes (1970), Kapitel 4: Die Theorie der Charakter-Orientierungen, c) Die Orientierungen im Sozialisationsprozeß, Seite 313 – 316; a.a.O.: Band VII: Anatomie der menschlichen Destruktivität (1973), Dritter Teil: Die verschiedenen Arten der Aggression und Destruktivität und ihre jeweiligen Voraussetzungen, Kapitel 9: Die gutartige Aggression, Seite 165, Die defensive Aggression, *Aggression und Narzißmus*, Seite 179 – 184; Band VIII, Sigmund Freuds Psychoanalyse – Größe und Grenzen (1979), Seite 259 – 362. (Kapitel 2 Größe und Grenzen der Entdeckungen Freuds, d) Der Narzissmus, Seite 294 – 302.