

从新精神分析角度解读《人性的污秽》

[Interpretation of "The Human Stain" from View of Neo-Psychoanalysis]

[Interpretation von "The Human Stain" aus Sicht der Neopsychoanalyse]

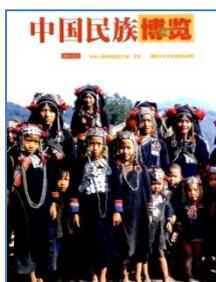
2015

Author: 金姿 JIN Zi [Jīn Zī]

Institution: Jiangxi Institute of Water Conservancy, Nanchang, Jiangxi, China

Subject: World Literature

Journal: 中国民族博览 [China National Exhibition], No. 10 (2015), pp. 187 – 188



Abstract / Kurzfassung

本文从通过运用弗洛姆的新精神分析理论对菲利普罗斯的《人性的污秽》中的主要人物,即男女主人公科尔曼、福尼亚,以及德芬妮进行分析,将他们如何逃避自由以获得他人的认可并由此所面临的困境做出分析,再通过主人公科尔曼的转变,对他如何从消极自由转向积极自由以此达到净化的过程做出分析,揭示当代人面临的生存困境和如何摆脱困境达到真正的自由。

Overview

- 一、弗洛姆关于自由的定义
- 二、人在逃避自由时所面临的境遇
 - (一)科尔曼西尔克
 - (二)德芬妮鲁斯
- 三、从消极自由向积极自由的转变

English translation (Google translator, 11/2020 / M.Z.)

This article uses Fromm's *neo-psychoanalytic theory* to analyze the main characters in *Philip Roth's*¹ "*The Human Stain*"², namely the heroes and heroines Coleman, Faunia, and Delphine, and analyze how they escape freedom. To gain the recognition of others and analyze the difficulties faced by it, and then through the transformation of the protagonist Coleman, analyze how he changed from passive freedom to active freedom³ to achieve purification, revealing the survival faced by contemporary people difficulties and how to get out of them to achieve true freedom. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

¹ Philip Roth (1933 – 2018), US-American novelist.

² First published in 2000.

³ Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942 (Chapters 2, 4)

Overview

- 1 Fromm's definition of freedom
- 2 The situation that man faces when he escapes from freedom
 - 2.1 Coleman Silk
 - 2.2 Delphine
- 3 The shift from negative freedom to positive freedom

Deutsche Übersetzung (Google translator, 11/2020 / M.Z.)

Dieser Artikel verwendet Fromms *neopsychoanalytische Theorie*, um die Hauptfiguren in *Philip Roths "The Human Stain"*⁴, die Protagonisten Coleman, Faunia und Delphine, zu analysieren und zu beschreiben, wie sie der Freiheit entkommen, um die Anerkennung anderer zu erlangen, und welchen Schwierigkeiten sie dabei ausgesetzt sind. Ferner geht es um die Transformation des Protagonisten Coleman, und es wird gezeigt, wie er in einem Läuterungsprozess von passiver Freiheit zu aktiver Freiheit gelangt⁵. Dies spiegelt die Existenzdilemmata der heutigen Menschen wider und zeigt, wie sie überwunden werden können, um wahre Freiheit zu erreichen. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

- 1 Definition der Freiheit bei Fromm
- 2 Die Situation des Menschen auf der Flucht vor der Freiheit
 - 2.1 Colman Silk
 - 2.2 Delphine
- 3 Übergang von der negativen zur positiven Freiheit

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

⁴ Deutsche Übersetzung: *Der menschliche Makel* von Dirk van Gunsteren, München (Hanser) 2002.

⁵ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 2: Das Auftauchen des Individuums und das Doppelgesicht der Freiheit, Seite 231 – 240; Kapitel 4 Die beiden Aspekte der Freiheit des modernen Menschen, Seite 278 – 296)