

**"Love of Life" versus "Love of Death": A Frommian Perspective on Charles Johnson's  
"Middle Passage"<sup>1</sup>**

**["Liebe zum Leben" versus "Liebe zum Tod": Charles Johnsons "Middle Passage"  
aus der Perspektive von Fromm]**

**2015**

**Author:** 贾延延 [Jia Yanyan Jiǎ Yányán] and 陈厚良 [CHEN Houliang Chén Hòuliáng]  
**Institution:** Shandong University of Finance and Economics, Jinan, Shandong, China  
**Fund:** This research is funded by the National Planning Office of Philosophy and Social Science of China (Reference 14CWW022), and by the China Postdoctoral Science Foundation (Reference 2014M552063)  
**Subject:** World Literature  
**Journal:** 文学与艺术研究：英文版 [*Journal of Literature and Art Studies: English Version*], Vol. 5, No. 3 (2015), pp.181 – 190



English version ([www.cnki.net](http://www.cnki.net), 5/2021)

According to Fromm<sup>2</sup>, the life instinct constitutes the primary potentiality in man, while the death instinct a secondary potentiality, and which of the two prevails depending crucially on the living conditions that the subject experiences during his or her childhood. Not limited to the individual level, Fromm's observation works on the collective level as well. Different environments foster different potentialities and lead to the formation of different cultures and ethics. A biophilic ethics treasures the value of love, peace, reciprocal altruism and unity of being, while a biophobic ethics is more addicted to hatred, violence, dualistic confrontation, and mutual destruction. Applying Fromm's theory to the interpretation of *Charles Johnson's*<sup>3</sup> "*Middle Passage*"<sup>4</sup>, readers can get a newly enlightened understanding of this award-winning masterpiece. Based on Fromm's hypothesis about human nature, this article analyzes the representation of the confrontations between the biophobic ethics and the biophilic ethics in this novel, the former being embodied by Captain Falcon's "syndrome of decay" which is also Johnson's critical metaphor of Western civilization, while the latter embodied by the Allmuseri culture's "syndrome of growth" which represents Johnson's idealistic imagination of the sum of non-Western civilization. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Deutsche Übersetzung ([www.DeepL/Translator](http://www.DeepL/Translator), free version, 5/2021 / M.Z.)

Nach Fromm<sup>5</sup> stellt der Lebenstrieb die primäre Potenzialität im Menschen dar, während der Todestrieb eine sekundäre Kraft ist. Welche von beiden Kräften überwiegt, hängt entscheidend von den

<sup>1</sup> See full text pdf (in English) via *David Publishing Company*.

<sup>2</sup> Erich Fromm: *The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil* (Religious Perspectives, Vol. 12, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1964. (Chapters 1, 3)

<sup>3</sup> Charles Richard Johnson (born in 1948), US-American scholar and author of novels and short stories.

<sup>4</sup> First published in 1990.

<sup>5</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, *Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen* (1964),

Lebensbedingungen ab, die das Subjekt in seiner Kindheit erlebt. Fromms Beobachtung ist nicht auf die individuelle Ebene beschränkt, sondern gilt auch für die kollektive Ebene. Unterschiedliche Umwelten fördern unterschiedliche Potenziale und führen zur Ausbildung unterschiedlicher Kulturen und Ethiken. Eine biophile Ethik schätzt den Wert der Liebe, des Friedens, des Altruismus und der Einheit des Seins, während eine biophobe Ethik eher dem Hass, der Gewalt, der konfrontativen Auseinandersetzung und der gegenseitigen Zerstörung verfallen ist. Bei Anwendung von Fromms Theorie auf die Interpretation von [Charles Johnsons](#) "Middle Passage"<sup>6</sup> kann der Leser ein neu inspiriertes Verständnis dieses preisgekrönten Meisterwerks gewinnen. Auf Grundlage der Hypothese Fromms zur menschlichen Natur analysiert dieser Artikel die Darstellung der Konfrontationen zwischen der biophoben Ethik und der biophilen Ethik in diesem Roman, wobei die erstere durch Captain Falcons "Verfallssyndrom" verkörpert wird, das auch Johnsons kritische Metapher der westlichen Zivilisation ist, während die letztere durch das "Wachstumssyndrom" der Allmuseri-Stammeskultur verkörpert wird, das Johnsons Idealvorstellung von der Summe der nicht-westlichen Zivilisationen darstellt. [Fußnoten, Hyperlink: M.Z.]

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Seite 159 – 268. (Kapitel 1 Der Mensch – Wolf oder Schaf?, Seite 164 – 168; Kapitel 3 Die Liebe zum Toten und die Liebe zum Lebendigen, Seite 179 – 198)

<sup>6</sup> Deutsche Übersetzung: *Die Überfahrt* von Martin Hielscher (Suhrkamp), Frankfurt am Main 2002.