

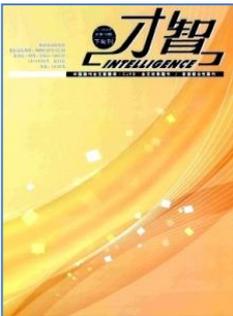
## 古堡中的“恶之花”——以精神分析视角解读《厄谢府的倒塌》

[The "Flower of Evil" in the Old Castle — Interpretation of "The Fall of the House of Usher" from the Perspective of Psychoanalysis]

[Die Blume des Bösen im alten Schloss – Interpretation von "The Fall of the House of Usher" aus psychoanalytischer Sicht]

2014

**Author:** HUANG Siwen [黄斯文 Huáng Sīwén]  
**Institution:** Communication, Shandong University, Jinan, Shandong, China  
**Subject:** World Literature  
**Journal:** 才智 [*Intelligence*], No. 8 (2014), p. 282



### Abstract / Kurzfassung

《厄谢府的倒塌》讲述了主人公罗德里克活埋妹妹最终被破棺而出的妹妹惊吓而死的离奇故事,罗德里克自我异化、乱伦心理和恋尸癖极具精神分析研究价值。本文借用拉康的“镜像阶段”理论、弗洛伊德的精神分析美学、弗洛姆对恋尸癖的界说等理论、,描摹出爱伦·坡笔下的罗德里克经历的由自恋到恋物最终畸变为恋尸的心理演变过程。

### Overview

- 一、身份危机——拉康式建构的悲剧宿命
- 二、痴迷艺术——性本能欲望的“升华”
- 三、活埋胞妹——罗德里克的恋

English translation ([www.DeepL/Translator](http://www.DeepL/Translator), free version, 5/2021)

"*The Fall of the House of Usher*"<sup>1</sup>, tells the strange story of the main character Roderick, who buries his sister alive and eventually dies of shock when his sister comes out of the coffin. This paper draws on Lacan's<sup>2</sup> "mirror stage" theory, Freud's<sup>3</sup> psychoanalytic aesthetics, and Fromm's definition of necrophilia<sup>4</sup> to describe the psychological evolution of Edgar Allan Poe's<sup>5</sup> Roderick from self-alienation to fetishism and finally to necrophilia. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

<sup>1</sup> Short story by Edgar Allan Poe, first published in 1839.

<sup>2</sup> Jacques Marie Émile Lacan (1901 – 1981), French psychoanalyst and psychiatrist.

<sup>3</sup> Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

<sup>4</sup> Erich Fromm: *The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil* (Religious Perspectives, Vol. 12, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1964. (Chapter 3)

<sup>5</sup> Edgar Allan Poe (born Edgar Poe) (1809 –1849), US-American writer.

## Overview

- 1 Identity crisis – the tragic destiny of Lacanian constructs
- 2 Obsession with art – the "sublimation" of sexual instinct and desire
- 3 Burying my sister alive – Roderick's love

## Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, free version, 5/2021 / M.Z.)

"The Fall of the House of Usher"<sup>6</sup> ist eine bizarre Geschichte über die Hauptfigur Roderick, der seine Schwester lebendig begräbt und schließlich an einem Schock stirbt, als seine Schwester aus dem Sarg ausbricht. Der vorliegende Beitrag stützt sich auf [Lacans](#) Theorie des "[Spiegelstadiums](#)", [Freuds](#) psychoanalytische Ästhetik, Fromms Definition der Nekrophilie<sup>7</sup> und andere Theorien, um die psychologische Entwicklung von [Edgar Allan Poes](#) Roderick von der Selbstentfremdung zum Fetischismus und schließlich zur Nekrophilie zu beschreiben. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

## Überblick

- 1 Die Krise der Identität – das tragische Schicksal eines Lacan'schen Konstrukts
- 2 Künstlerische Besessenheit – die "Sublimierung" der sexuellen Triebe und Wünsche
- 3 Die Schwester lebendig begraben – Roderick's Liebe

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

---

<sup>6</sup> Deutsche Übersetzung: [Der Untergang des Hauses Usher](#) von Hedda Moeller-Bruck und Hedwig Lachmann, Minden (J.C.C. Bruns) 1901.

<sup>7</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band II, Die Seele des Menschen. Ihre Fähigkeit zum Guten und zum Bösen (1964), Seite 159 – 268. (Kapitel 3 Die Liebe zum Toten und die Liebe zum Lebendigen, Seite 179 – 198)