

移动短视频社交情境中用户自我的彰显与消逝——以抖音App为例
[Display and Disappearance of User Self in Mobile Short Video Social Context –
Taking Douyin App as an Example]
[Auftreten und Verschwinden des Nutzerselbsts im sozialen Kontext mobiler Kurzvideos –
Fallstudie Douyin-App]
2020

Author: 黄琴 [HUANG Qin Huáng Qín]
Institution: Ningbo University, Ningbo, Zhejiang, China
Subject: Journalism and Media
Journal: 东南传播 [Southeast Communication], No. 1 (2020), pp. 113 – 116



Abstract / Kurzfassung

移动短视频社交是不同于图文社交的一种新型富媒体社交方式,它使现实生活更多介入到媒介虚拟情境中来,虚拟与现实的边界打破,构成媒介生活日常化,媒介形象现实化,现实形象媒介化。本文以抖音App为例,从移动短视频社交这一新的网络现象出发,以媒介情境理论为基础,借助拉康的凝视理论以及弗洛姆的异化理论,试图揭示在移动短视频社交这一新的媒介情境中,用户在“他者”的凝视下凭借技术赋权进行自我建构与呈现,从而实现自我的彰显;当用户无法恰当地看待其他用户的目光及评价时,其自我建构与认同过度依赖他者,自我逐渐异化,在这个过程中用户从行为层面到理念、精神层面逐步丧失主体性,自我在其中悄然消逝。

Overview

- 一、移动短视频社交——一种新的媒介情境
- 二、自我彰显：技术赋权与凝视的合力
- 三、自我消逝：悄无声息的异化
- 四、结语

English translation (Google translator, 2/2020 / M.Z.)

Mobile short video socialization is a new type of rich media socialization different from graphic and social media. It makes real life more involved in media virtual situations, the boundary between virtual and reality breaks, and media daily life is formed. The media image becomes realistic, the reality image becomes media. This article uses *Douyin* App as an example. Starting from the new network phenomenon of mobile

short video socialization, based on the [media context theory](#), with the help of [Lacan's¹ gaze theory](#) and Fromm's alienation theory², this article attempts to reveal the mobile short video social In a new media situation, users under the gaze of "the other" rely on technological empowerment to self-construct and present themselves, thereby achieving self-expression; when users cannot properly view the eyes and evaluations of other users, their self-construction and identity overly relies on the other, and the self is gradually alienated. In this process, the user gradually loses subjectivity from the behavior level to the idea and spiritual level, and the ego quietly disappears in it. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Overview

- 1 Mobile short video social - a new media context
- 2 Self-manifestation: the combined force of technology empowerment and gaze
- 3 The fading of the self: the silent alienation
- 4 Conclusion

Deutsche Übersetzung (Google translator / M.Z.)

Die mobile Kurzvideosozialisierung ist eine neue Art der [Rich Media](#)-Sozialisierung, die sich von grafischen und sozialen Medien unterscheidet. Sie lässt das reale Leben stärker in virtuelle Mediensituationen eingebunden sein; die Grenze zwischen virtueller und realer Situation bricht zusammen, und es wird ein Medienalltagsleben geformt. Das Medienbild wird Realität, das Realitätsbild wird zum Medienbild. In diesem Artikel wird die [Douyin](#)-App als Beispiel verwendet. Der Artikel geht von dem neuen Netzwerkphänomen der mobilen Kurzvideosozialisierung aus, die auf der Medienkontexttheorie basiert, und versucht, die sozialen Aspekte der mobilen Kurzvideosozialisierung mithilfe von [Lacans Blicktheorie](#)³ und Fromms Entfremdungskonzept⁴ zu erschließen. In einer neuen Mediensituation verlassen sich Nutzer unter dem Blick des "Anderen" auf die technologische Befähigung, sich selbst zu konstruieren und zu präsentieren, um auf diese Weise Selbstaussdruck zu erreichen, ohne dass die Nutzer die Augen und Bewertungen anderer Nutzer wahrnehmen können. Selbstkonstruktion und Identität hängen übermäßig vom anderen ab, das Selbst wird allmählich entfremdet. In diesem Prozess verliert der Nutzer allmählich seine Subjektivität, die Verhaltensebene wird zur Idee und zur geistigen Ebene, das Ego verschwindet dabei unbemerkt. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

Überblick

- 1 Mobile Short Video Social – ein neuer Medienkontext
- 2 Die Selbstmanifestation: die kombinierte Kraft der technologischen Ermächtigung und des Blicks
- 3 Das Verblässen des Selbst: die stille Entfremdung
- 4 Schlussfolgerung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

¹ Jacques Marie Émile Lacan (1901 – 1981), French psychoanalyst and psychiatrist.

² Erich Fromm: *Mental Health in the Modern World* (1953), Lecture transcripts, Jan. 26, 1953, Jan. 28, 1953, Feb. 2, 1953, Feb. 4, 1953, New School for Social Research, New York; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 5d1,2, 5e; id.: *Marx's Concept of Man. With a Translation of Marx's Economic and Philosophical Manuscripts* by T. B. Bottomore, New York (F. Ungar Publisher Co.) 1961, Chapter 5.

³ Siehe zum Beispiel: [Das Schema von Auge und Blick](#) (Rolf Nemetz, 2014).

⁴ Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band XI: *Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen* (1953), Seite 211 – 266; a.a.O.: Band IV, *Wege aus einer kranken Gesellschaft* (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 5 *Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft*, Seite 59 – 147; d) *Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts*, Seite 81 – 131, 1. *Quantifizierung und Abstraktion*, Seite 81 – 88; 2. *Entfremdung*, Seite 88 – 109; e) *Entfremdung und seelische Gesundheit*, Seite 136 – 147; a.a.O.: Band V, *Das Menschenbild bei Marx* (1961), Seite 335 – 393, Kapitel 5 *Die Entfremdung*, Seite 368 – 383.