

虐待与受虐的心理学美学意义

[The Psychological and Aesthetic Significance of Sadism and Masochism]

[Die psychologische und ästhetische Bedeutung von Sadismus und Masochismus]

2012

Author: 胡静静 [HU Jingjing Hú Jìngjìng]

Supervisor: 王丽丽 [WANG Lili Wáng Lìlì]

Discipline: Literary Theory

Institution: Peking University, Beijing, China

Year, Degree: 2012, Master's thesis

Abstract / Kurzfassung

埃利希·弗洛姆(Erich Fromm:1900-

1980)是二十世纪享有盛名的精神分析学家、社会学家,他的许多理论观点发人深省。在他的理论著作《逃避自由》、《健全的社会》等作品中,他给出了这样一种观点:人类社会的发展历程,是各式各样的对自由的逃避,这种种的逃避自由方式,可以叫做对他人的施虐或者受虐的过程。奴隶社会,奴隶与奴隶主之间的关系是互相依赖,他们借助彼此去逃避自由,去获得权力感或放弃自我获得与他人合为一体之感;中世纪的人匍匐在神的脚下,使自己变成神的附属品,交出自由,获得安全感;宗教改革时期,人从出生到死亡都生活在一个被安排好了的环境中,生来注定了职业和地位,因此人也获得了安全感。然而在现代社会,人转而崇拜金钱、权力、名利,把自己交出去,放弃自由换回依赖。施虐与受虐的理论在分析人类社会的发展过程上,也许有着偏颇之处,但它依然有着自己的价值。施虐与受虐理论在对“爱”的分析中,有着发人深省的地方。弗洛姆谈到男女之间的爱情,有些是施虐/爱虐式的,这样的爱情,用弗洛姆的理论来看,并不是真正的爱,而是对内心孤独的逃避;父母对子女的爱中也存在这样的误区,父母可能打着爱的名义完全剥夺了子女的自由,这样的爱可以归结为虐待欲——

对别人的控制欲。此外,施虐和受虐理论去分析文学艺术作品,也为我们理解文艺作品打开了一扇新的窗口。因此,施虐和受虐理论有着它的实践和理论意义

Contents

内容提要

English abstract

第一章 学术史述评

弗洛姆思想渊源简介

 家庭与时代背景

 理论渊源

国内外研究历史与现状

国外研究现状

国内研究历史与现状

第二章 虐待与受虐在人类社会各时期的表现

第一节 逃避自由与施虐和受虐的关系

第二节 逃避自由的产生

第三节 宗教改革时期逃避自由的方式

第四节 现代人逃避自由的方式

第五节 其他逃避自由的方式

第三章 畸形的爱与爱的理论

第一节 爱中的施虐和受虐

第二节 正确的爱的方式

第三节 弗洛姆关于爱的理论的贡献

第四章 施虐与受虐理论的美学意义

第一节 小说《钢琴教师》分析

第二节 电影《东宫西宫》分析

第五章 施虐与受虐理论的意义与局限

附录

弗洛姆简明年表

参考文献

弗洛姆的著作

相关参考著作

相关学术论文

后记

English version (www.cnki.net, 12/2020)

Erich Fromm is a well-known American psychoanalyst and social scientist of the twentieth century. He has presented many thought-provoking the theoretical views in his lifetime. In his most important writing "Escape from Freedom"¹, a famous opinion is given: the development of human society is a kind of escape from freedom, and this escape can be called sadism and masochism. He arrived at this view from the development of western civilization. In the slave society, slaves and slave owners relied on each other heavily, so that they could escape from the endless loneliness and fear which were brought by their inadequate freedom. Medieval people gave their freedom to God in order to feel security and peace of mind. In modern society, however, the faith in God fades away, so people turn to money, power, fame and fortune to seek comfort and sense of dependence. The idea of sadism and masochism is insightful, and can be effectively applied into the explanation about love between men and women, parents and

¹ Erich Fromm: Escape from Freedom, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: The Fear of Freedom, London (Kegan Paul) 1942.; Chapters 2 – 5; id.: The Anatomy of Human Destructiveness, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973, Chapter 11.

children. In Fromm's opinion, some love is not true love, but sadism and masochism in a sense. The view of sadism and masochism has its own value, especially when it helps us analyze works of literature. This paper focuses on this view, and attempts to explain its connotation and to interpret the effect while reviewing its signification and limitations. [Footnote: M.Z.]

Contents

Chinese abstract

English abstract

Chapter 1: Review of academic history

1.1 Introduction to the origins of Fromm's thought

1.1.1 Family and period background

1.1.2 Theoretical origins

1.2 History and status of domestic and foreign research

1.2.1 Current status of foreign research

1.2.2 History and status of domestic research

Chapter 2: Sadism and masochism in human society in various periods

2.1 The relationship between escape from freedom and sadism and masochism

2.2 The emergence of escape from freedom

2.3 The ways of escape from freedom in the reformation period

2.4 Modern ways of escape from freedom

2.5 Other ways of escape from freedom

Chapter 3: Perverse love and the theory of love

3.1 Sadism and masochism in love

3.2 The right way to love

3.3 Contribution of Fromm's theory on love

Chapter 4 Aesthetic significance of the theory of sadism and masochism

4.1 Section I Analysis of the Novel "The Piano Teacher"

4.2 Section 2 Analysis of the movie "East Palace, West Palace"

Chapter 5 The meaning and limitation of the theory of sadism and masochism

Appendix

Fromm's concise chronology

Bibliography

Fromm's writings

Related reference works

Related academic papers

Postscript

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 12/2020 / M.Z.)

Erich Fromm ist ein bekannter amerikanischer Psychoanalytiker und Sozialwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Er hat sein Leben lang viele zum Nachdenken anregende theoretische Auffassungen vorgelegt. In seiner wichtigsten Schrift "Escape from Freedom"² vertritt er eine berühmte These: Die Entwicklung der

² Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 2: Das Auftauchen des Individuums und das Doppelgesicht der Freiheit, Seite 231 – 240; Kapitel 3: Freiheit im Zeitalter der Reformation, Seite 241 – 277, a) Mittelalterlicher Hintergrund und Renaissance, Seite 241 – 254; b) Das Zeitalter der Reformation, Seite 254 – 277; Kapitel 4 Die beiden Aspekte der Freiheit des modernen Menschen, Seite 278 – 296; Kapitel 5: Fluchtmechanismen, a) Flucht ins Autoritäre, Seite 300 – 322, b) Flucht ins Destruktive, Seite 322 – 325, c) Flucht ins Konformistische, Seite 325 – 337; a.a.O.: Band VII: Anatomie der menschlichen Destruktivität (1973), Seite 1 – 398.

menschlichen Gesellschaft ist eine Art Flucht vor der Freiheit, eine Flucht, die sich als Sadismus / Masochismus deuten lässt. Zu dieser Auffassung kam er aufgrund einer Analyse der Entwicklung der westlichen Zivilisation. In der Sklavengesellschaft waren Sklaven und Sklavenhalter in hohem Maße aufeinander angewiesen, um der endlosen Einsamkeit und Angst zu entfliehen, die ihre unzulängliche Freiheit mit sich brachte. Die Menschen des Mittelalters opferten ihre Freiheit Gott, um Sicherheit und Seelenfrieden zu empfinden. In der modernen Gesellschaft schwindet jedoch der Glaube an Gott, und so wenden sich die Menschen der Anbetung von Geld, Macht, Ruhm und Reichtum zu und geben so ihre Freiheit zugunsten von Abhängigkeit auf. Die Theorie des Sadismus und des Masochismus ist aufschlussreich; sie findet Anwendung als Erklärungskonzept zur Liebe zwischen Männern und Frauen, Eltern und Kindern. Fromm ist der Meinung, dass Liebe oft nicht wahre Liebe ist, sondern in gewissem Sinne Missbrauch ist. Die Perspektive des Sadismus und Masochismus hat ihren eigenen Wert, besonders wenn sie uns hilft, literarische Werke zu analysieren. Der vorliegende Beitrag konzentriert sich auf diese Sichtweise und versucht, ihre Bedeutung zu erklären und ihre Wirkung zu interpretieren, während er gleichzeitig ihre Bedeutung und Grenzen zur Diskussion stellt. [Fußnote: M.Z.]

Inhalt

Chinesische Kurzfassung
Englische Kurzfassung

Kapitel 1 Überblick über die akademische Geschichte

- 1.1 Einführung in die Ursprünge des Fromm'schen Denkens
 - 1.1.1 Familie und Zeitraum Hintergrund
 - 1.1.2 Theoretische Ursprünge
- 1.2 Geschichte und Stand der Forschung im In- und Ausland
 - 1.2.1 Aktueller Stand der ausländischen Forschung
 - 1.2.2 Geschichte und Stand der inländischen Forschung

Kapitel 2 Sadismus und Masochismus in der menschlichen Gesellschaft zu verschiedenen Zeiten

- 2.1 Die Beziehung zwischen der Flucht vor der Freiheit und Sadismus und Masochismus
- 2.2 Die Entstehung der Flucht vor der Freiheit
- 2.3 Wege der Flucht vor der Freiheit während der Reformation
- 2.4 Moderne Wege der Flucht vor der Freiheit
- 2.5 Andere Möglichkeiten der Flucht vor der Freiheit

Kapitel 3 Perverse Liebe und Theorien der Liebe

- 3.1 Sadismus und Masochismus in der Liebe
- 3.2 Der richtige Weg zu lieben
- 3.3 Fromms Beitrag zur Theorie der Liebe

Kapitel 4 Die ästhetische Bedeutung der Theorie des Sadismus und des Masochismus

- 4.1 Analyse des Romans "Die Klavierlehrerin"
- 4.2 Analyse des Films "East Palace, West Palace"

Kapitel 5 Bedeutung und Grenzen der Theorie des Missbrauchs und des Masochismus

Anhang

- Fromms knappe Chronologie
- Literaturverzeichnis
 - Fromms Schriften
 - Nachschlagewerke
 - wissenschaftliche Arbeiten
- Nachtrag

Kapitel 11 Die böartige Aggression: Grausamkeit und Destruktivität, Seite 243 – 294; Der destruktive Charakter: Sadismus, Seite 254 – 294.