

**《房间》和《生日聚会》中自由逃避者之社会心理学研究<sup>1</sup>**  
**[A Social Psychological Study of Refugees from Freedom in "The Room"  
and "The Birthday Party"]**  
**[Sozialpsychologische Studie über vor der Freiheit Flüchtende in "The Room"  
and "The Birthday Party"]**  
**2012**

**Author:** 方琪 [Fang Qi Fāng Qí]  
**Supervisor:** 张旭 [Zhang Xu Zhāng Xù]  
**Discipline:** Foreign Language and Literature  
**Institution:** Central South University, Changsha, Hunan, China 2012  
**Year, Degree:** 2012, Master's thesis

**Abstract / Kurzfassung**

哈罗德·品特(1930—2008),2005年诺贝尔文学奖得主,是当今最具影响力的现代英国剧作家。他对现实生活对话中的非理性因素有着准确而细腻的洞察,使其作品呈现出谜一般的姿态:令人疑惑,引人注目,又动人心魄。从独幕剧《房间》到多幕剧《生日聚会》,总是有一种模式贯穿始终:在一个蚕茧般的房间里,普通人过着平凡的生活,不愿意走出自己的房门。在他们的日常对话中,能观察到大量不合作的回应,尴尬的沉默和停顿。当一个神秘人物出现后,房间内安静平凡的格局被打破,导致人物内心对自由的恐惧被投射到外在后,精神世界最终走向崩溃。本文基于美国社会心理学家艾瑞克·弗洛姆关于自由的理论,对品特的剧作《房间》和《生日聚会》中的人物进行社会心理学分析。本文将人物的精神发展与社会背景相联系,对关于剧作中自由逃避者的原则,神经质症状,以及逃避机制从社会心理学方向进行研究。本文在绪论中首先介绍研究问题和目标、剧作家哈罗德·品特、相关文献综述、论文研究方法等。第一章讨论了自由逃避者所遵循的社会心理学原则,并解释了自由为社会心理学命题的合理性。第二章从文本中收集质性数据,阐释了剧中自由逃避者之神经质症状,并用社会心理学方法对其进行精神分析。第三章对剧作中人物的自由逃避机制进行了系统化分类,并提供了相应的社会心理学阐释。最终,本文得出结论,在以现代社会为背景的品特剧作中,人物难以抗拒自由带来的无力感和隔离感,用尽各种方式逃避自由,却终究难以找到一个出路。至此,在跨学科视野下,本文完成了社会心理学分析和文学研究

English version ([www.cnki.net](http://www.cnki.net), 10/2020)

*Harold Pinter* (1930 – 2008), the winner of the Nobel Prize in Literature in 2005, has been the most influential modern British dramatist. With an accurate and affectionate ear for the irrationality of the real-life conversation, he produces plays which stand out in their own enigmatic style-puzzling, dramatic and charged with fascination. From the one-act play "*The Room*"<sup>2</sup> to the full-length "*The Birthday Party*"<sup>3</sup>, one single pattern predominates: Within a cocoon-like room, the ordinary people pursue their mundane life and are reluctant to go out, always talking in a way which is full of uncooperative responses, awkward

<sup>1</sup> Full text in English.

<sup>2</sup> First produced and presented at the Drama Studio at the University of Bristol 1957.

<sup>3</sup> First produced and presented at the Lyric Hammersmith, London 1958.

silence and pauses, until one mysterious figure enters and eventually leads to the mental breakdown of the characters when their internal fear of freedom is fully projected externally. Based on the study of freedom<sup>4</sup> by the American social psychologist Erich Fromm, this thesis applies social psychoanalysis to identify and understand the characters in "The Room" and "The Birthday Party" as freedom escapers. It views personal progress in the social context and aims to conduct a social psychological research on the principles, neurotic symptoms, and mechanisms of the freedom escapers.– The thesis first puts forward the research questions and objectives of the thesis and introduces Harold Pinter, his reception and related criticisms on his plays; and then Chapter One discusses the social psychological principles of the freedom escapers to elucidate freedom as a social psychological problem. Chapter Two collects qualitative data from the two plays and conducts a social psychoanalysis of neurotic symptoms of the freedom escapers. Chapter Three categorizes mechanisms adopted by the freedom escapers with detailed analysis from the perspective of social psychology. Finally, the thesis concludes that it is under the social influence that the characters who are in the fear of isolation and powerlessness become freedom escapers but never find a way out. As an interdisciplinary study in nature, the task of conducting a social psychoanalytic literary research is thus completed. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

## Contents

Chinese Abstract  
English Abstract

## Contents

### Introduction

### Chapter 1 Social Psychological Principles of the Freedom Escapers

- 1.1 Freedom as an Unbearable Burden
- 1.2 The Inescapable Escape from Freedom

### Chapter 2 Social Psychoanalysis of the Neurotic Symptoms of the Freedom Escapers

- 2.1 The Room Complex
- 2.2 The Uncooperative Discourse
- 2.3 The Silence Mode

### Chapter 3 Social Psychological Mechanisms of the Freedom Escapers

- 3.1 Authoritarianism: the Double Dependency to Gain Symbiosis
- 3.2 Destructiveness: the Way to Regain Power
- 3.3 Automation Conformity: the Struggles to Gain Recognition

### Conclusion

Notes  
Bibliography  
Acknowledgments

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 10/2020 / M.Z.)

*Harold Pinter* (1930 – 2008), der 2005 den Nobelpreis für Literatur erhielt, ist der einflussreichste moderne britische Dramatiker. Mit feinem und empathischen Gespür für die Irrationalität der Konversation im wirklichen Leben produziert er Stücke, die sich durch ihren eigenen Stil auszeichnen – rätselhaft, dramatisch und voller Faszination. Vom Einakter "The Room"<sup>5</sup> bis zum abendfüllenden Stück "The Birthday

---

<sup>4</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942.

<sup>5</sup> Deutsche Übersetzung: *Das Zimmer* von Willy H. Thiem; deutschsprachige Erstaufführung im Jahr 1965, Kleines Theater, Bonn-Bad Godesberg.

Party"<sup>6</sup> überwiegt ein einziges Muster: In einem kokonartigen Raum verfolgen gewöhnliche Menschen ihr alltägliches Leben, das sie nur widerwillig verlassen. Sie reden immer auf eine Art und Weise, die voller unkooperativer Reaktionen, unbeholfener Stille und Pausen ist, bis eine geheimnisvolle Gestalt eintritt und schließlich den psychischen Zusammenbruch der Figuren herbeiführt, wenn deren innere Furcht vor der Freiheit vollständig nach außen projiziert wird. – Die vorliegende Arbeit basiert auf den Untersuchungen zur Freiheit des amerikanischen Sozialpsychologen Erich Fromm<sup>7</sup> und seiner Sozialpsychoanalyse, um die Figuren in "The Room" und "The Birthday Party" als vor der Freiheit Flüchtende zu identifizieren und zu verstehen. Sie betrachtet den persönlichen Fortschritt im gesellschaftlichen Kontext und möchte die Prinzipien, neurotischen Symptome und Mechanismen dieser Flüchtlinge sozialpsychologisch erforschen. Zunächst werden in dieser Arbeit die Forschungsfragen und -ziele skizziert, sodann Harold Pinter, seine Rezeption und die damit verbundene Kritik an seinen Stücken vorgestellt. Anschließend werden in Kapitel eins die sozialpsychologischen Prinzipien der Freiheitsflüchtlinge diskutiert, um die Freiheit als sozialpsychologisches Problem zu verdeutlichen. Kapitel zwei sammelt qualitative Daten aus beiden Stücken und führt eine sozialpsychologische Analyse der neurotischen Symptome der Flüchtlinge durch. Kapitel drei kategorisiert von den Flüchtlingen übernommenen Fluchtmechanismen in einer detaillierten Analyse aus sozialpsychologischer Perspektive. Schließlich kommt die Arbeit zu dem Schluss, dass die Figuren, die sich in Angst vor Isolation und Ohnmacht befinden, unter gesellschaftlichem Einfluss zu Freiheitsflüchtlingen werden, aber nie einen Ausweg finden. Damit ist die Aufgabe einer sozialpsychoanalytischen Literaturforschung als interdisziplinäre Studie abgeschlossen. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

## Inhalt

Chinesische Kurzfassung  
Englische Kurzfassung

Inhalt

Einleitung

Kapitel 1 Sozialpsychologische Grundlagen der Freiheitsflüchtlinge

- 1.1 Die Freiheit als unerträgliche Bürde
- 1.2 Die unausweichliche Flucht vor der Freiheit

Kapitel 2 Sozialpsychoanalyse der neurotischen Symptomatik der Freiheitsflüchtlinge

- 2.1 Der Zimmerkomplex
- 2.2 Der unkooperative Diskurs
- 2.3 Der Schweigemodus

Kapitel 3 Sozialpsychologische Mechanismen der Freiheitsflüchtlinge

- 3.1 Autoritarismus: die doppelte Abhängigkeit zum Erreichen der Symbiose
- 3.2 Destruktivität: der Weg zur Wiedererlangung der Macht
- 3.3 Automatisierte Konformität: das Ringen um Anerkennung

Fazit

Anmerkungen  
Literaturverzeichnis  
Danksagungen  
Wichtigste Forschungsergebnisse während des Studiums

---

<sup>6</sup> Deutsche Übersetzung: *Die Geburtstagsfeier* von Michael Walter; deutschsprachige Erstaufführung im Jahr 1959, Staatstheater Braunschweig.

<sup>7</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392.

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]