

## 克服存在孤独的可能性 – 对《巫师》的存在主义心理分析<sup>1</sup>

[The Possibility of Overcoming Existential Isolation – Analysis of “The Magus” from an Existential Psychoanalytical Perspective]

[Wie sich existenzielle Isolation überwinden lässt – Analyse des "The Magus" aus existenzpsychoanalytischer Perspektive]

2011

**Author:** 端丹 [DUAN Dan Duān Dān]  
**Supervisor:** 陈红 [CHEN Hong Chén Hóng]  
**Discipline:** English Language and Literature  
**Institution:** Central China Normal University, Wuhan  
**Year, Degree:** 2011, Master's thesis

### Abstract / Kurzfassung

约翰·福尔是20世纪著名的英国当代小说家,是英国后现代小说的代表人物。他在1999年曾经获得诺贝尔奖提名。他一生共发表了六部长篇小说:《收藏家》、《巫师》、《法国中尉的女人》、《丹尼尔·马丁》、《尾数》和《幻想》。他的前三部小说不仅畅销并且多次被搬上银幕。本文作者研究的是福尔于1977年发表的《巫师》修订版。尽管此书是福尔真正意义上的第一部作品,但是作者在1966年,在他的另一部小说《收藏家》大获成功三年之后,才将其发表。此后作者又不断地对其进行修改,删减与润色不下十次。福尔本人认为此书是他个人最喜欢的作品也是唯一一部他会再三阅读的作品。此书在国外的学术界受到一定的重视,但是在国内却乏人问津。本论文的研究意义之一就是填补国内对于福尔此部小说的研究空白。当今学者们对于弗洛伊德的精神分析法和荣格的心理模式曾经一度很青睐,而对于经典精神分析之后发展起来的人本主义心理学与存在主义心理学等则鲜有提及。而这些心理学理论也多用来分析现实生活中的比如青少年和儿童的焦虑问题,很少有人拿这些理论来分析文学作品。本论文将存在主义心理学与文学作品联系起来,运用此理论来扩大或者加深人们对于福尔的《巫师》的理解。本文分为六章。第一章介绍英国当代作家约翰·福尔及其作品的研究。本章概述福尔的学术地位、并简要介绍作品内容,最后综述国内外学者对于《巫师》的介绍和研究现状。第二章简述存在主义心理学及其存在主义心理治疗的方法,并解释其中的基本概念。存在主义心理学是在二十世纪五六十年代受存在主义哲学的影响发展起来的心理学流派。代表人物是罗洛·梅,伯根塔尔和亚隆。核心概念是:自由与责任、存在的孤独与亲密,以及生活的有意义与无意义。本文作者主要参照亚隆的理论,而主要关注的是其中的第二对核心概念,即存在孤独与亲密。第三到五章分成三个阶段来分析《巫师》的男主人公尼古拉斯,一个对存在孤独感受强烈并通过错误的方法来对抗它的青年,如何在康奇斯,存在主义心理治疗师的引导下通过与他人建立起亲密关系来摆脱存在孤独感。第三章考察了尼古拉斯在接受心理治疗前的生活状态。他的存在孤独来源于两个方面,人际孤独与自我孤独。人际孤独指的是个体与他人产生时间和空间上的分离而体会到的寂寞,在福尔的作品中则具体表现为尼古拉斯与自己的父母,同学与同事,还有交往中的女性的思想上的分离。而自我孤独则是指个体在心理上将自己分割。尼古拉斯在生活中一直扮演着双重角色,他内心抵制但是表面上又附和着中产阶级价值观,而他在自

---

<sup>1</sup> Full text in English.

我身份的追寻过程中经历的失败又让他深感痛苦。因此他感受到了个体与世界的分离,也就是存在孤独。他试图也一直通过与女性建立性关系来摆脱孤独感,这种错误的方式注定是没有出路的,因此他为了摆脱现状前往希腊。第四章分析了希腊的巫师,康奇斯,对尼古拉斯的整个治疗过程。他首先与尼古建立起信任关系并收集信息。然后康奇斯引入女演员朱莉,朱莉扮演了尼古拉斯的理想女性,她对尼古拉斯的虚情假意实际上是尼古拉斯对其它女性的自私心理的反应。与此同时,康奇斯通过讲述一系列的故事向尼古拉斯揭示出,通过对物的占有或者与其它团体的融合并不能帮助人们摆脱存在孤独感。最后康奇斯宣布了对尼古的治疗结果并对其进行审判。第五章考察了尼古拉斯回到英国后的生活,展示并分析他在与他人建立亲密关系的基础上克服了存在孤独的旅程。他在康奇斯的另一个同事,莉莉的帮助下认清了在希腊上演的神戏的真正目的并开始与他人建立起亲密关系。首先与房东肯普建立起了象征意义上的母子关系,然后与年轻女性娇娇始终保持着单纯朋友关系,之后他明白了爱的真谛耐心等待前女友艾莉森的回归并打算向其求婚。在自我孤独方面,他开始与中产阶级的文化妥协,认识到自己性格的不完美开始改善这些不完美。最后一章是结论。在这一章本文作者重申论点并重点指出本研究方法的独特之处以及可以达到的效果或作用。

English translation from Chinese (www.DeepL/Translator, free version, 8/2022)

*John Fowles*<sup>2</sup> is a famous British contemporary novelist in the 20th century, and a representative of British postmodern fiction. He was nominated for the Nobel Prize in 1999. He published six major novels in his lifetime: "*The Collector*", "*The Magus*", "*The French Lieutenant's Woman*"<sup>3</sup>, "*Daniel Martin*"<sup>4</sup>, "*Mantissa*"<sup>5</sup> and "*A Maggot*"<sup>6</sup>. The first three of his novels have not only been best sellers but have been brought to the screen several times. The author of this article examines the revised edition of "*The Magus*", published by Fowles in 1977. Although this book was Fowles' first real work, the author published it in 1966, three years after the success of his other novel, "*The Collector*". Since then the author has continued to revise it, cutting and embellishing it no less than ten times. Fowles himself considered it his favorite work and the only one he would read again and again. The book has received some attention in academic circles abroad, but it is not well received in China. One of the implications of this thesis is to fill the gap in the study of Fowles' novel in China. The psychoanalytic method of *Freud*<sup>7</sup> and the psychological model of *Jung*<sup>8</sup> were once favored by scholars today, but the humanistic psychology and existential psychology developed after classical psychoanalysis were rarely mentioned. These psychological theories were mostly used to analyze real-life problems such as anxiety in adolescents and children, but they were seldom used to analyze literary works. This dissertation uses existential psychology in relation to literature to broaden or deepen the understanding of Fowles' "*The Magus*".

The paper is divided into six chapters. The first chapter introduces a study of the contemporary British author John Fowles and his work. This chapter outlines the academic status of Fowles and briefly introduces the content of his work, and concludes with an overview of the current status of the introduction and research on "*The Magus*" by scholars at home and abroad.– Chapter 2 briefly describes existential psychology and its approach to existential psychotherapy, and explains the basic concepts of it. Existential psychology is a school of psychology that developed in the 1950s and 1960s under the influence of existentialist philosophy Existential psychology and psychotherapy developed in the 1950s

---

<sup>2</sup> John Fowles (1926 – 2005), British novelist. See also *John Fowles – The Website*.

<sup>3</sup> First published in 1969.

<sup>4</sup> First published in 1977.

<sup>5</sup> First published in 1982.

<sup>6</sup> First published in 1987 [literal from Chinese "幻想": "Fantasy"].

<sup>7</sup> Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

<sup>8</sup> Carl Gustav Jung (1875 – 1961), Swiss psychiatrist and psychoanalyst, founded analytical psychology.

under the influence of Existentialism, which enlisted many gurus such as Erich Fromm<sup>9</sup>, [Alfred Adler](#)<sup>10</sup>, [Carl Rogers](#)<sup>11</sup>, [Abraham Maslow](#)<sup>12</sup>, [Karen Horney](#)<sup>13</sup>. The three essential concepts are freedom vs. responsibility, isolation vs. intimacy and meaning vs. meaninglessness. In this paper the author adopts the theories of Erich Fromm and [Irvin D. Yalom](#)<sup>14</sup> to explore how isolation and intimacy is reflected in "The Magus". Chapters 3 to 5 are divided into three stages to analyze how Nicholas, the hero of "The Magus", a young man who feels existential loneliness strongly and fights it in the wrong way, is guided by Conchis, an existential psychotherapist, to get rid of existential loneliness by establishing intimate relationships with others.– The third chapter examines Nicholas' state of life before he received psychotherapy. His existential loneliness originated from two aspects, interpersonal loneliness and self-loneliness. Interpersonal loneliness refers to the loneliness experienced by an individual who is separated from others in time and space, and in Fowles' work, it is manifested in the separation of Nicholas' thoughts from his parents, classmates and colleagues, and the women he interacts with. Self-isolation, on the other hand, refers to the psychological separation of the individual from himself. Nicholas plays a dual role in his life, resisting inwardly but outwardly subscribing to middle-class values, and suffering from the failure he experiences in his search for self-identity. As a result, he feels the separation of the individual from the world, that is, the loneliness of existence. He tries to escape from this loneliness by establishing sexual relationships with women, a wrong way that is doomed to no end, so he goes to Greece to escape from the status quo.– The fourth chapter analyzes the whole healing process of Nicholas by the Greek witchcraft practitioner, Conchis. He first establishes a relationship of trust with Nicholas and collects information. Then Conchis introduces the actress Julie, who plays the role of Nicholas' ideal woman, whose false feelings for Nicholas are actually a reaction to Nicholas' selfishness towards other women. At the same time, Conchis reveals to Nicholas through a series of stories that possession of objects or integration with other groups does not help people escape existential isolation. Finally Conchis announces the results of Nicholas' treatment and puts him on trial.– Chapter 5 examines Nicholas' life after his return to England, showing and analyzing his journey to overcome existential loneliness based on the establishment of intimate relationships with others. With the help of another of Conchis's colleagues, Lily, he recognizes the true purpose of the divine drama staged in Greece and begins to build intimate relationships with others. He first establishes a symbolic mother-son relationship with his landlord, Kemp, then remains friends with a young woman, Jiao Jiao, before he learns the true meaning of love and waits patiently for the return of his ex-girlfriend, Alison, to whom he intends to propose. In terms of self-solitude, he begins to compromise with middle-class culture, recognizes the imperfections of his character and begins to improve them.– The last chapter is the conclusion. In this chapter the author reiterates the arguments and highlights the uniqueness of this study's methodology and the effects or effects that can be achieved. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

## Contents

Acknowledgements

Chinese abstract

English abstract

Chapter 1 Introduction

1.1 Introduction to the author and the text

1.2 Literature review

1.3 Significance of the study and structure of the thesis

---

<sup>9</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942, Chapters 2, 4, 5; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 3; id.: *The Art of Loving. An Inquiry into the Nature of Love* (World Perspectives Vol. 9, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1956, Chapters 1, 2.

<sup>10</sup> Alfred Adler (1870 – 1937), Austrian medical doctor and psychotherapist and founder of the school of [individual psychology](#).

<sup>11</sup> Carl Ransom Rogers (1902 – 1987), US-American psychologist.

<sup>12</sup> Abraham Harold Maslow (1908 – 1970), US-American Psychotherapist.

<sup>13</sup> Karen Horney, *née* Danielsen (1885 – 1952), German-US-American psychoanalyst.

<sup>14</sup> Irvin D. Yalom (born 1931), US-American existential psychiatrist.

## Chapter 2 Existential psychology and psychotherapy

- 2.1 Historical context and development
- 2.2 Its representatives and their general assumptions
- 2.3 Key concepts
  - 2.3.1 Freedom vs. responsibility
  - 2.3.2 Death vs. human limitation
  - 2.3.3 Isolation vs. intimacy

## Chapter 3 Nicholas' existential isolation from the world

- 3.1 Interpersonal isolation
  - 3.1.1 Isolation from his parents
  - 3.1.2 Isolation from his colleagues
  - 3.1.3 A twisted relationship with women
- 3.2 Intrapersonal isolation
  - 3.2.1 Isolation from the middle-class culture he belongs to
  - 3.2.2 The failure of seeking for his own identity

## Chapter 4 Conchis's procedures of existential therapies

- 4.1 Introducing Nicholas into meta-theater
- 4.2 Showing Nicholas's shortcomings and teaching lessons
  - 4.2.1 Using Julie as the reflection of Nicholas's selfishness towards women
  - 4.2.2 Using Alison's arrival in Greece and her false death to test Nicholas
  - 4.2.3 Conchis's teaching lessons through stories

## Chapter 5 Nicholas Achieving Intimacy in London

- 5.1 Nicholas knowing the essences of Godgame with the help of Lily
- 5.2 Nicholas achieving interpersonal intimacy
  - 5.2.1 Acquiring "family" with Kemp
  - 5.2.2 Having friendship with Jojo
  - 5.2.3 Realizing the essence of love and proposing to Alison
- 5.3 Nicholas achieving intrapersonal intimacy
  - 5.3.1 Negotiating with his middle-class culture
  - 5.3.2 Realizing his imperfect character

## Chapter 6. Conclusion

## Bibliography

Deutsche Übersetzung aus dem Chinesischen (www.DeepL/Translator, free version, 8/2022 / M.Z.)

[John Fowles](#)<sup>15</sup> ist ein berühmter britischer Gegenwartsromanautor des 20. Jahrhunderts und ein Vertreter der britischen postmodernen Belletristik. Im Jahr 1999 wurde er für den Nobelpreis nominiert. Er veröffentlichte sechs große Romane: "*The Collector*"<sup>16</sup>, "*The Magus*"<sup>17</sup>, "*The French Lieutenant's Woman*"<sup>18</sup>, "*Daniel Martin*"<sup>19</sup>, "*Mantissa*"<sup>20</sup> und "*A Maggot*"<sup>21</sup>. Seine ersten drei Romane wurden nicht nur zu Bestsellern, sondern auch mehrfach verfilmt. Der Autor der vorliegenden Arbeit beschäftigt sich mit der überarbeiteten Ausgabe von "*The Magus*", die 1977 von Fowles veröffentlicht wurde. Obwohl dies Fowles' erstes abgeschlossenes Werk war, veröffentlichte der Autor es 1966, drei Jahre nach dem Erfolg seines anderen Romans, "*The Collector*". Seitdem überarbeitete er es vielfach, kürzte und verbesserte er es nicht weniger als zehnmal. Fowles selbst bezeichnete "*The Magus*" als sein Lieblingsbuch und das einzige, das er immer wieder lesen würde. Das Buch fand in akademischen Kreisen im Ausland einige Beachtung, wurde jedoch in China nicht gut aufgenommen. Mit dieser Masterarbeit sollen die Lücken in

---

<sup>15</sup> Siehe auch [Deutsche John-Fowles-Gesellschaft](#).

<sup>16</sup> Deutsche Übersetzung: *Der Sammler* von von Maria Wolff, Berlin (Propyläen) 1964

<sup>17</sup> Deutsche Übersetzung: *Der Magus* von Martin Kluger, Berlin (Ullstein) 1980

<sup>18</sup> Deutsche Übersetzung: *Die Geliebte des französischen Leutnants* von Deutsch von Reinhard Federmann, Berlin (List) 2006.

<sup>19</sup> Deutsche Übersetzung: *Daniel Martin*, 1980.

<sup>20</sup> Deutsche Übersetzung: *Mantissa*, 1984.

<sup>21</sup> Deutsche Übersetzung: *Die Grille*, 1987.

den Untersuchungen der Romane von Fowles' in China geschlossen werden. Während die Psychoanalyse von *Freud* und das psychologische Modell von *Jung* heute von der Wissenschaft favorisiert werden, ist über die humanistische und die existenzielle Psychologie, die sich nach der klassischen Psychoanalyse entwickelt hat, wenig bekannt. Diese psychologischen Theorien wurden auch zur Analyse realer Probleme, wie z. B. Ängste bei Jugendlichen und Kindern, verwendet, aber nur selten zur Analyse belletristischer Literatur. In dieser Arbeit wird die existenzielle Psychologie mit der Literatur in Verbindung gebracht und ihre Theorie verwendet, um das Verständnis von Fowles' "The Magus" zu erweitern und zu vertiefen. Die Arbeit ist in sechs Kapitel unterteilt. Im ersten Kapitel geht es um den britischen Gegenwartsautor John Fowles und sein Werk. Zunächst wird der wissenschaftliche Forschungsstand zu Fowles vorgestellt, sodann der Inhalt seines Werks skizziert. Schließlich wird ein Überblick über den aktuellen Stand der wissenschaftlichen Forschung zu "The Magus" im In- und Ausland gegeben.

Kapitel 2 skizziert die grundlegenden Konzepte der existenziellen Psychologie, die sich in den 1950er-Jahren unter dem Einfluss des Existenzialismus entwickelte, dem viele Wissenschaftler wie Erich Fromm, *Alfred Adler*, *Carl Rogers*, *Abraham Maslow* und *Karen Horney* nahestanden. Ihre Kernbegriffe sind die Gegensatzpaare Freiheit versus Verantwortung, existenzielle Einsamkeit versus Intimität sowie Sinn versus Sinnlosigkeit des Lebens. In dieser Arbeit greift der Autor im Wesentlichen die Theorien von Erich Fromm<sup>22</sup> und *Irvin D. Yalom* auf, um zu untersuchen, wie sich existenzielle Einsamkeit und Intimität in "The Magus" widerspiegeln. Die Kapitel drei bis fünf sind in drei Phasen unterteilt, in denen herausgearbeitet wird, wie Nicholas, der Held von "The Magus", ein junger Mann, der die existenzielle Einsamkeit intensiv spürt, sie jedoch auf die falsche Weise bekämpft, von Conchis, dem "Magus", existenzpsychotherapeutisch angeleitet wird, die existenzielle Einsamkeit dadurch zu überwinden, dass er intime Beziehungen zu anderen aufbaut.– Im dritten Kapitel wird die Lebenssituation von Nicholas vor der Psychotherapie untersucht. Seine existenzielle Isolation lässt sich auf zwei Ursachen zurückführen: zwischenmenschliche Entfremdung und Selbstentfremdung. Zwischenmenschliche Einsamkeit bezieht sich auf die Einsamkeit, die Menschen erfahren, die zeitlich und räumlich von anderen getrennt sind. Im Werk von Fowles äußert sich dies in der Trennung von Nicholas' Gedanken von seinen Eltern, Klassenkameraden und Kollegen und den Frauen, mit denen er verkehrt. Die Selbstisolierung hingegen bezieht sich auf die psychologische Trennung seiner Persönlichkeit von sich selbst. Nicholas spielt in seinem Leben eine Doppelrolle: Er widersetzt sich den Werten der Mittelschicht, die er nach außen hin vertritt, und er leidet unter den Misserfolgen, die er bei seiner Suche nach Selbstidentität erlebt. Infolgedessen spürt er die Trennung des Individuums von der Welt, d. h. die Einsamkeit der Existenz. Immer wieder versucht er, dieser Einsamkeit zu entkommen, vor allem dadurch, dass er sexuelle Beziehungen zu Frauen aufnimmt und damit einen Weg wählt, der zum Scheitern verurteilt ist. Schließlich fliegt er nach Griechenland, um diesem Zustand zu entkommen.– In Kapitel 4 wird der gesamte Behandlungsprozess Nicholas' durch den griechischen Zauberer Conchis analysiert. Zunächst baut Conchis ein Vertrauensverhältnis zu Nicholas auf, sammelt Informationen über ihn, um anschließend Nicholas die Schauspielerin Julie vorzustellen, die die Rolle der idealen Frau Nicholas' spielt, deren falsche Gefühle für ihn eigentlich eine Reaktion auf seinen Egoismus gegenüber anderen Frauen sind. Daneben erzählt Conchis eine Reihe von Geschichten, die Nicholas zeigen, dass der Besitz von Gegenständen oder die Integration in andere Gruppen nicht helfen, der existenziellen Isolation zu entkommen. Am Ende gibt Conchis die Ergebnisse der Behandlung Nicholas' bekannt und verurteilt ihn für seine Missetaten.– Kapitel 5 befasst sich mit Nicholas' Leben nach seiner Rückkehr nach England und betrachtet seinen Weg zur Überwindung der existenziellen Isolation auf der Grundlage des Aufbaus intimer Beziehungen zu anderen. Mithilfe einer anderen Mitarbeiterin von Conchis, Lily, erkennt er den wahren Zweck des "Gottesspiels"<sup>23</sup>, das in Griechenland aufgeführt wird, und beginnt, intime Beziehungen zu anderen aufzubauen. Zunächst geht er eine symbolische Mutter-Sohn-Beziehung mit seiner Vermieterin Kemp ein, sodann befreundet er sich mit einer jungen Frau, Jojo,

---

<sup>22</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392, Kapitel 2 Das Auftauchen des Individuums und das Doppelgesicht der Freiheit, Seite 231 – 240, Kapitel 4 Die beiden Aspekte der Freiheit des modernen Menschen, Seite 278 – 296, Kapitel 5 Fluchtmechanismen, a) Flucht ins Autoritäre, Seite 300 – 322, b) Flucht ins Destruktive, Seite 322 – 325, c) Flucht ins Konformistische, Seite 325 – 337); a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 3 Die Situation des Menschen – Der Schlüssel zur humanistischen Psychoanalyse, Seite 20 – 50; a.a.O.: Band IX, Die Kunst des Liebens (1956), Seite 437 – 518, Kapitel 1 Ist Lieben eine Kunst?, Seite 440 – 443, Kapitel 2 Die Theorie der Liebe, Seite 440 – 488.

<sup>23</sup> Im englischen Original "Godgame".

und bleibt mit ihr, bevor er die wahre Bedeutung der Liebe lernt und geduldig auf die Rückkehr seiner ehemaligen Freundin Alison wartet, der er einen Antrag machen will. Er beginnt, sich mit der bürgerlichen Kultur zu arrangieren, die Unvollkommenheiten seines Charakters zu erkennen und sie zu verbessern.– Im letzten Kapitel, der Schlussfolgerung, greift der Autor die vorgetragenen Argumente noch einmal im Kontext der Forschungsmethodik und ihrer Besonderheiten auf. [Fußnoten, Hyperlinks: M.Z.]

## Inhalt

Danksagung

Chinesische Kurzfassung

Englische Kurzfassung

Kapitel 1 Einleitung

1.1 Der Autor und sein Text

1.2 Literaturübersicht

1.3 Bedeutung der Studie und Aufbau der Arbeit

Kapitel 2 Existenzialpsychologie und Psychotherapie

2.1 Historischer Kontext und Entwicklung

2.2 Vertreter und Grundannahmen

2.3 Schlüsselbegriffe

2.3.1 Freiheit versus Verantwortung

2.3.2 Tod versus menschliche Begrenzung

2.3.3 Isolation versus Intimität

Kapitel 3 Nicholas' existenzielle Isolation von der Welt

3.1 Zwischenmenschliche Isolation

3.1.1 Isolation von seinen Eltern

3.1.2 Isolation von seinen Kollegen

3.1.3 Ein gestörtes Verhältnis zu Frauen

3.2 Intrapersonelle Isolation

3.2.1 Isolation von der bürgerlichen Kultur, der er angehört

3.2.2 Scheitern der Suche nach seiner eigenen Identität

Kapitel 4 Conchis' Verfahren der existenziellen Therapien

4.1 Einführung Nicholas' in das Metatheater

4.2 Aufzeigen der Unzulänglichkeiten Nicholas' und Lektionen

4.2.1 Julie als Spiegelbild von Nicholas' Egoismus gegenüber Frauen

4.2.2 Die Ankunft von Alison in Griechenland und ihr falscher Tod als Test für Nicholas

4.2.3 Conchis Lektionen durch Geschichten

Kapitel 5 Nicholas gelingt Intimität in London

5.1 Nicholas erkennt das Wesen der Godgames mit Hilfe von Lily

5.2 Nicholas erreicht zwischenmenschliche Intimität

5.2.1 Mit Kemp eine "Familie" gründen

5.2.2 Freundschaft mit Jojo

5.2.3 Erkennen des Wesens der Liebe und Heiratsantrag an Alison

5.3 Nicholas erreicht intrapersonelle Intimität

5.3.1 Die Auseinandersetzung mit seiner bürgerlichen Kultur

5.3.2 Erkennen seines unvollkommenen Charakters

Kapitel 6 Schlussfolgerung

Literaturverzeichnis

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]