

**海明威作品中的异化因素及其自我拯救之路**  
**[The Alienation Factors and Ways of Self-salvation in Hemingway's Works]**  
**[Entfremdungsfaktoren und Wege zur Selbstrettung in den Werken Hemingways]**  
**2010**

**Author:** 邓曾 [DENG Ceng Dèng Céng]  
**Supervisor:** 谭桂林 [TAN Guilin Tán Guílín]  
**Discipline:** Comparative Literature and World Literature  
**Institution:** Hunan Normal University, Changsha, Hunan, China  
**Year, Degree:** 2010, Master's thesis

**Abstract / Kurzfassung**

“异化”是指：在异己力量的作用下,人类丧失了自我与本质,丧失了主体性,丧失了精神自由,丧失了个性,人变成了非人,人格趋于分化。目前评论界的各国研究学者在分析海明威作品时,都承认海明威笔下的世界是一个充满战争、暴力、邪恶、堕落、恐惧和绝望的荒诞世界,充分肯定了海明威对人生异化感、荒诞感、虚无感的体认。本文试图以海明威作品作为研究考察的对象,运用西方马克思异化理论对西方这个荒诞、虚无的异化世界进行深入剖析,讨论分析其包含的异化因素,并探究海明威通过文学书写所积极倡导的反抗异化的人类自我拯救之路。本文共分五个部分,第一部分为引言和文献综述,第二部分分析海明威小说中异化因素形成的社会背景及其成因,第三部分分别从社会生产领域、消费领域、人的心理领域三个方面阐述了小说所呈现的的异化因素,第四部分则从塑造硬汉子英雄、建立与大地的联系、远离物化世界回归大自然来分析海明威对抗异化的自我拯救之路。第五部分为结语。笔者以马克思和弗洛姆的异化说为理论支持,通过对海明威作品的解读,探讨涵盖在海明威小说里的异化因素,归纳整理出海明威在面对异化世界的积极自我拯救的抗争之路。

Contents

中文摘要

英文摘要

引言

第一章 作品中异化因素形成的社会背景及其成因

- 1.1 社会历史背景及时代风貌
- 1.2 非理性的哲学思潮的影响
- 1.3 海明威传奇的人生和独特的性格

第二章 海明威小说中的异化因素

- 2.1 海明威作品里生产领域里的异化因素
- 2.2 海明威作品里消费领域的异化因素
- 2.3 海明威作品中西方人心理领域的异化因素

### 第三章 海明威探寻的自我拯救之路

#### 3.1 以人性尊严和精神的超越抗拒异化

#### 3.2 寻找与"大地的联系"

#### 3.3 远离物化世界,回归大自然

### 结语

### 参考文献

附录:攻读学位期间发表的论文

### 后记

[English version \(www.cnki.net, 10/2020\)](http://www.cnki.net)

Alienation refers to the situation that, human beings are deprived of ego, nature, their subjectivity, freedom of the spirit, individuality and humanity and their personalities tend to be differentiated under alien forces. While analyzing works of Hemingway, researchers and scholars in contemporary critic circles acknowledge that Hemingway has created a distorted world that is full of wars, violence, evil, corruption, fear and despair and fully affirm his cognition about alienation, absurdity and nihilism of life. With *Hemingway's*<sup>1</sup> works as the research specimen, this thesis intends to make detailed analyses of the alienated world that is full of absurdity and nihilism by using *Marx's*<sup>2</sup> *alienation theory*<sup>3</sup>, elaborate on alienation factors in them and explore the way of self-salvation advocated by Hemingway in his literary works to fight against being alienated.– This thesis is composed of five parts. Part one is the introduction and literature review. Part two analyzes social background of alienation factors in Hemingway's novels. Part three expounds alienation factors in Hemingway's works from three aspects: social production, consumption and human psychology. Part four analyzes Hemingway's fighting against alienation and way of self-salvation by creating heroes of tough guys, establishing connection to the Earth, separating from the materialized world and returning to Nature. Part five is conclusion. With the alienation theory of Marx and Fromm<sup>4</sup> serving as the theoretical foundation, this thesis, by interpreting the works of Hemingway, explores the alienation factors in Hemingway's novels and summarizes the ways of self-salvation when human beings are facing the alienated world. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

### Contents

Chinese abstract

English abstract

### Introduction

Chapter 1: The social context and causes of the alienation Factors in the works

1.1 Socio-historical background and the style of the times

1.2 The influence of irrational philosophical thinking

1.3 Hemingway's legendary life and unique character

---

<sup>1</sup> Ernest Miller Hemingway (1899 – 1961), US-American journalist, novelist, short-story writer, and sportsman.

<sup>2</sup> Karl Marx (1818 – 1883), German philosopher, economist, historian, sociologist, political theorist, journalist, and socialist revolutionary.

<sup>3</sup> See especially in Karl Marx: "Economic and Philosophic Manuscripts of 1844", *Online issue* e.g. from *Marxists Internet Archive*.

<sup>4</sup> Erich Fromm: *Mental Health in the Modern World* (1953), Lecture transcripts, Jan. 26, 1953, Jan. 28, 1953, Feb. 2, 1953, Feb. 4, 1953, New School for Social Research, New York; id.: *The Sane Society*, New York (Rinehart and Winston, Inc.) 1955, Chapter 5d1,2, 5e; id.: *Marx's Concept of Man. With a Translation of Marx's Economic and Philosophical Manuscripts* by T. B. Bottomore, New York (F. Ungar Publisher Co.) 1961, Chapter 5.

## Chapter 2 Alienation factors in Hemingway's novels

- 2.1 Alienating factors in Hemingway's works in the field of production
- 2.2 Alienation factors in Hemingway's works in the field of consumption
- 2.3 Alienating factors in the psychological sphere of Westerners in Hemingway's works

## Chapter 3: Hemingway's quest for self-salvation

- 3.1 Resisting alienation with human dignity and spiritual transcendence
- 3.2 Searching for the "connection with the earth"
- 3.3 Returning to nature, away from the materialized world

## Conclusion

## Bibliography

Appendix: Papers published during the degree program

Postscript

Deutsche Übersetzung (www.DeepL/Translator, kostenlose Version, 10/2020 / M.Z.)

Entfremdung bezieht sich auf die Situation, dass der Mensch seines Egos, seiner Natur, seiner Subjektivität, seiner geistigen Freiheit, seiner Individualität und seiner Menschlichkeit beraubt ist und seine Persönlichkeit durch äußere Kräfte verändert werden kann. Bei der Analyse der Werke *Hemingways* erkennen Wissenschaftler in heutigen Kritikerkreisen an, dass Hemingway eine bizarre Welt voller Kriege, Gewalt, Bösem, Korruption, Angst und Verzweiflung geschaffen hat, und bestätigen klar seine Erkenntnisse über Entfremdung, Absurdität und Nihilismus des Lebens. Mit Hemingways Werken als Forschungsbeispiel will die vorliegende Arbeit die entfremdete Welt, die voller Absurdität und Nihilismus ist, unter Verwendung der *Entfremdungstheorie*<sup>5</sup> von *Marx* detailliert analysieren, die Entfremdungsfaktoren herausarbeiten und den Modus der Selbstrettung erforschen, die Hemingway in seinen literarischen Werken und seinem Kampf gegen Entfremdung vertritt.– Diese Arbeit besteht aus fünf Teilen. Teil eins ist die Einführung und Literaturübersicht. Der zweite Teil analysiert den sozialen Hintergrund der Entfremdungsfaktoren in Hemingways Romanen. Im dritten Teil werden die Entfremdungsfaktoren in Hemingways Werken unter drei Aspekten erläutert: gesellschaftliche Produktion, Konsum und menschliche Psychologie. Der vierte Teil analysiert Hemingways Kampf gegen die Entfremdung und den Weg der Selbstrettung: Er kreierte aus "harten Jungs" Helden, stellte eine Verbindung zur Erde her, löste sich von der materiellen Welt und kehrte zur Natur zurück. Teil fünf ist die Schlussfolgerung. Anhand der Entfremdungstheorie von Marx und Fromm<sup>6</sup> als theoretische Grundlage untersucht diese Arbeit mittels Interpretation der Werke Hemingways die Entfremdungsfaktoren in dessen Romanen und zeigt Wege der Selbstrettung der Menschen in einer entfremdeten Welt auf. [Fußnote, Hyperlinks: M.Z.]

---

<sup>5</sup> Siehe vor allem in Karl Marx: "Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844", erstmals in der deutschen Originalsprache veröffentlicht 1932. Verschiedene Ausgaben, z. B. Karl Marx: "Ökonomisch-philosophische Manuskripte. Geschrieben vom April bis August 1844. Nach der Handschrift", Einleitung und Anmerkungen von Joachim Höppner, Leipzig (Reclam) 1974. [Online-Ausgabe](#) z. B. aus [Marxists' Internet Archive](#).

<sup>6</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band XI: Die Pathologie der Normalität des heutigen Menschen (1953), Seite 211 – 266; a.a.O.: Band IV, Wege aus einer kranken Gesellschaft (1955), Seite 1 – 254, Kapitel 5 Der Mensch in der kapitalistischen Gesellschaft, Seite 59 – 147; d) Die charakterologischen Veränderungen in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts, Seite 81 – 131, 1. Quantifizierung und Abstraktion, Seite 81 – 88; 2. Entfremdung, Seite 88 – 109; e) Entfremdung und seelische Gesundheit, Seite 136 – 147; a.a.O.: Band V, Das Menschenbild bei Marx (1961), Seite 335 – 393, Kapitel 5 Die Entfremdung, Seite 368 – 383.

## Inhalt

Chinesische Kurzfassung  
Englische Kurzfassung

Einführung

Kapitel 1: Der soziale Kontext und die Ursachen der Entfremdung in der Arbeitswelt

- 1.1 Der sozio-historische Hintergrund und der Stil der Zeit
- 1.2 Der Einfluss des irrationalen philosophischen Denkens
- 1.3 Hemingways legendäres Leben und sein spezifischer Charakter

Kapitel 2 Der Faktor der Entfremdung in Hemingways Romanen

- 2.1 Entfremdungsfaktoren in Hemingways Werken im Bereich der Produktion
- 2.2 Entfremdung in Hemingways Werk im Konsumbereich
- 2.3 Entfremdungsfaktoren im psychologischen Bereich der Westler in Hemingways Werk

Kapitel 3: Hemingways Suche nach Selbsterlösung

- 3.1 Mit Menschenwürde und geistiger Transzendenz der Entfremdung widerstehen
- 3.2 Die Suche nach einer "Verbindung mit der Erde"
- 3.3 Die Rückkehr zur Natur, weg von der materialisierten Welt

Schlussfolgerung

Literaturverzeichnis

Anhang: Während des Studiums veröffentlichte Arbeiten

Nachtrag

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]