

受虐与狂欢——论国产“虐心剧”的范式与审美

[Abuse and Carnival – On Domestic "Child Heart Drama" Paradigm and Aesthetics]

[Missbrauch und Karneval – Paradigma und Ästhetik einheimischer "Kinderherzdramen"]

2015

- Author:** 程博 [CHENG Bo Chéng Bó]
Institution: Television Arts College, Shanghai University of Technology, Shanghai, China
Subject: Drama, Film and Video Art
Conference: 首届长三角影视传媒研究生学术论坛 [First Yangtze Television Media Graduate Academic Forum], May 15, 2015, Shanghai, China.
Proceedings: 首届长三角影视传媒研究生学术论坛论文集 [First Yangtze Television Media Graduate Academic Forum], pp. 314 – 320



Abstract / Kurzfassung

随着网络文化的影响,在当下的电视银屏中,一股“虐心”风潮席卷而来。随着《倾世皇妃》、《宫锁连城》、《何以笙箫默》等一批高收视的带有“虐心”特点的青春偶像剧的出现,虐心剧已成为揽获收视的一大法宝。在本文当中,笔者拟将借助弗洛姆的相关理论、巴赫金的狂欢理论及其它理论,对“虐心剧”的定义、范式及审美快感进行分析,从而力图揭示“虐心剧”的本质所在

Overview

一.“虐心剧”及其缘由

二.“虐心剧”的范式研究

(一)男性对女性的直接施虐

- 1)人质相信,绑匪绝对有可能威胁到自己的生命。
- 2)绑匪会向人质施加若干小恩小惠以表达善意。
- 3)人质绝对的认为,自己全无逃脱的机会。
- 4)人质处于信息绝缘状态,绑匪的信息是他唯一的信息来源。

(二)观众的知情与角色的未知

(三)生父情节及其衍生

三.“虐心剧”的审美快感

(一)在“受虐”中获取快感

(二)在“吐槽”中获取快感

小结

English translation (www.Google translator, 3/2020 / M.Z.)

With the influence of network culture, in the current TV screen, a wave of "abuse of heart" swept through. With the emergence of a number of high-profile youth idol dramas with the characteristics of "heart abuse", such as "The Princess Conquering the World", "The Palace is Locked in a City", and "Which Music is the Best", heart abuse dramas have become popular. A great magic weapon. In this article, the author intends to analyze the definition, paradigm, and aesthetic pleasure of "heart abuse drama" with the help of Fromm's related theory, *Bakhtin's*¹ *carnival theory*² and other theories, so as to try to reveal the essence of "heart abuse drama". [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Overview

- 1 "Sadistic drama" and its causes
- 2 The paradigm of "sadistic drama"
 - 2.1 Direct abuse of women by men
 - 2.1.1 The hostage believes that the kidnapper is absolutely likely to threaten her life
 - 2.1.2 The kidnapper will offer some small favors to the hostage as a gesture of goodwill
 - 2.1.3 The hostage absolutely believes that she has no chance of escape
 - 2.1.4 The hostage is insulated from information, and the kidnapper's information is his only source of information
 - 2.2 The audience's knowledge and the character's unknown
 - 2.3 The biological father plot and its derivation
- 3 "The aesthetic pleasure of "sadistic drama"
 - 3.1 Pleasure in "masochism"
 - 3.2 Pleasure in "trolling"

Summary

Deutsche Übersetzung (www.Google translator, 3/2020 / M.Z.)

Auf dem aktuellen Fernsehbildschirm rauschte mit dem Einfluss der Netzwerkkultur eine Welle von "Herzmissbrauch" durch. Mit der Entstehung einer Reihe hochkarätiger Jugendidol-Dramen mit den Merkmalen "Herzmissbrauch", wie "Die Prinzessin erobert die Welt", "Der Palast ist in einer Stadt eingeschlossen" und "Welche Musik die beste ist", sind Herzmissbrauchsdramen populär geworden. Eine großartige magische Waffe. In diesem Artikel beabsichtigt der Autor, die Definition, das Paradigma und den ästhetischen Genuss des "Herzmissbrauchsdramas" mit Hilfe von Fromms diesbezüglicher Theorie, *Bakhtins* Theorie der Karnevalisierung³ und anderen Theorien zu analysieren, um zu versuchen, die Essenz des "Herzmissbrauchsdramas" zu entschlüsseln. [Fußnote, Hyperlink: M.Z.]

¹Mikhail Mikhailovich Bakhtin (1895 – 1975), Russian philosopher and literary critic.

² Mikhail Mikhailovich Bakhtin: *Rabelais and his world*, Bloomington (Indiana University Press) 1941.

³ Siehe: Michael Bachtin: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*, aus dem Russischen von Gabriele Leupold. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Renate Lachmann, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1995; siehe auch: Universität Erfurt, [Einführung in die Literaturwissenschaft](#).

Überblick

- 1 Das "sadistische Drama" und seine Ursachen
 - 2 Eine paradigmatische Studie über das "sadistische Drama"
 - 2.1 Der direkte Missbrauch von Frauen durch Männer
 - 2.1.1 Die Geisel glaubt, dass die absolute Möglichkeit besteht, dass der Geiselnehmer ihr Leben bedrohen wird
 - 2.1.2 Der Geisel werden als Zeichen des guten Willens kleine Gefälligkeiten angeboten
 - 2.1.3 Die Geisel glaubt fest daran, dass sie keine Chance hat zu entkommen
 - 2.1.4 Die Geisel ist von Informationen abgeschirmt und die Informationen des Entführers sind seine einzige Informationsquelle.
 - 2.2 Das Wissen des Publikums und die Unkenntnis der Figur
 - 2.3 Die Handlung des biologischen Vaters und ihre Ableitung
 - 3 "Das ästhetische Vergnügen am "sadistischen Dramas"
 - 3.1 Vergnügen am "Missbrauch"
 - 3.2 Vergnügen am "Provozieren"
- Zusammenfassung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]