

## 自由的逃避与追求 – 《顺其自然》的心理学分析<sup>1</sup>

[The Escape and Pursuit of Freedom – "Play It as It Lays" Psychological Analysis]

[Flucht vor der Freiheit und Anstreben der Freiheit – Psychologische Deutung von  
"Play It as It Lays"]

2012

**Author:** 陈超艳 [CHEN Chaoyan Chén Chāoyàn]  
**Supervisor:** 张鄂民 [ZHANG Emin Zhāng 'Èmí]  
**Discipline:** English Language and Literature  
**Institution:** Suzhou University, Suzhou, Jiangsu, China  
**Year, Degree:** 2012, Master's thesis

### Abstract / Kurzfassung

琼·迪迪恩，20世纪60年代步入文坛。她在文学创作上成绩斐然，在美国当代文学中地位显赫，并在小说、非小说及剧本写作上都颇有成就。迪迪恩的代表作《顺其自然》以独特的笔触描述了美国六十年代的社会图景，对生活其中的女主人公玛利亚的生存状况和心理状况做了细致和深入的刻画，因而成为美国当代社会一个缩影。小说着力于描写玛利亚的心理发展历程，展现了后现代社会中人们物质生活充裕却又极度不安和焦虑的现状。她游离于社会 and 自我的边缘，无力地思考和行动，最终导致了精神崩溃。本文以弗洛姆的社会心理学为文本分析的框架，以“自由”为核心，以全新的视角诠释玛利亚的心理形成诱因和发展过程，以期能揭示现代人所处的“自由”的困境，并对此提出可供参考的解决方法。本文第一章介绍了该小说的研究现状、弗洛姆的理论框架以及本论文的结构。第二章叙述了玛利亚生活的时代背景，指出社会对于其生活方式和思想的影响，以及她对自由的渴求。第三章用弗洛姆的三种逃避自由的方式来分析玛利亚身处消极的自由中如何摆脱精神上的无力和不安。第一种是通过屈从于权威来摆脱孤独感；第二种是通过破坏自我去毁灭外在世界以摆脱外在的威胁；第三种是通过机械的自动适应来克服自身的软弱无力感。但是，这三种方式并没有使玛利亚摆脱困境，获得自由。第四章从积极自由的角度来反观玛利亚的心理发展历程，论证相对于其他人而言，她是小说总唯一一个追求积极自由的人。弗洛姆认为积极的自由应该是自发地去爱和工作，玛利亚就是这么选择的，坚持按自己的方式去生活。第五章是结论部分，通过对玛利亚心理发展过程的分析，揭示了一个身处后现代社会的女性如何面对自由困境问题并追求内心的自由。

English version (www.cnki.net, 10/2020)

*Joan Didion*<sup>2</sup>, entering the literary field in the 1960's, has achieved great success in contemporary American Literature. Of her works covers fiction with non-fiction and scriptwriting. "*Play It as It Lays*"<sup>3</sup> depicts the social scenario and of America in the 1960's and portrays especially the subsistent and psychological status of the female character Maria. It is for this reason that this novel becomes a symbol for the contemporary American society. This novel centers upon the process of Maria's psychological development, displaying the commonplace sense of people's insecurity and anxiety at that time, though they enjoy the

---

<sup>1</sup> Full text in English.

<sup>2</sup> Joan Didion (born in 1934), US-American writer.

<sup>3</sup> First published in 1970.

abundant material pleasures. Living in the 1960's, Maria takes on unconsciously all those features of that time, but only finds disappointment in the mechanism of how people think and behave. She feels more and more alienated and powerless in that world, which leads her to the midst of void.

In this thesis, the social-psychological theories by Erich Fromm<sup>4</sup> are applied to analyze Maria's psychological development in the postmodern society. The theoretical framework, with "freedom" as its core conception, is intended to analyze the meaning of freedom to modern man as well as the reasons why people want to escape passive freedom and then point out the path to positive freedom. Maria's psychological status can be divided into two periods: the escape of passive freedom and the pursuit of positive freedom. Maria has experienced the disillusionment of the simulated Hollywood, wanting to escape the freedom that is gained through material pleasures and to pursue her individual freedom. The actions that Maria takes to escape the passive aspect of freedom almost end up with her self-destruction. For Maria, the three mechanisms of escape brought up by Fromm, namely, authoritarianism, destructiveness and automaton conformity, are all attempted by her unconsciously. However, by adopting these three escape mechanisms, Maria feels more isolated and anxious than ever. As a matter of fact, she doesn't want to perform as a part of this big machine called capitalism at the cost of losing herself. That's why she is defined by the society as a neurotic and ends up in neuropsychiatric hospital. Then Maria is on her way to freedom in a positive sense, which is realized through spontaneous love and work. The fact is that, in this novel, we only see the tendency and attempts of Maria's spontaneous activities as an individual self. The spontaneity proposed by Fromm doesn't necessarily lead to any tangible results, but the willingness of individual to fully realize his true self. Through all the spontaneous activities mentioned above, Maria sets off on her way to freedom and salvation. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

## Contents

Acknowledgements

[Chinese abstract]

[English abstract]

Contents

Chapter 1 Introduction

- 1.1 An overview of Joan Didion and "Play It as It Lays"
- 1.2 A brief introduction of Fromm's psychological theories
- 1.3 The layout of the thesis

Chapter 2: Reasons for Maria's psychological development

- 2.1 The material world Maria lives in
- 2.2 The values of the time
- 2.3 "Freedom" endowed by the society

Chapter 3 Escape of passive freedom

- 3.1 Submission to social authorities
- 3.2 Destruction of individuality
- 3.3 Conformity to social conventions

Chapter 4 Pursuit of positive freedom

- 4.1 Driving experience on the highway
- 4.2 Pursuit of individuality in the neurotic hospital
- 4.3 Attempt at independence and concern for daughter

Chapter 5 Conclusion

Bibliography

Note

---

<sup>4</sup> Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942. (Chapters 4, 5)

*Joan Didion*, die in den 1960er-Jahren in die Literaturwelt einstieg, war in der Gegenwartsliteratur Amerikas sehr erfolgreich. Zu ihren Werken gehören Belletristik, Sach- und Drehbücher. "Play It as It Lays"<sup>5</sup> schildert das gesellschaftliche Szenario und das Amerika der 1960er-Jahre. Vor allem porträtiert dieser Roman den existenziellen und psychologischen Zustand der weiblichen Figur Maria. Deshalb wird er zu einem Symbol für die amerikanische Gegenwartsgesellschaft. Im Mittelpunkt steht Marias psychologischer Entwicklungsprozess. Er beschreibt das alltägliche Gefühl der Unsicherheit und der Angst der Menschen in dieser Zeit, obwohl diese die reichlich vorhandenen materiellen Freuden genießen. Maria, die in den 1960er-Jahren lebt, nimmt unbewusst all die Merkmale dieser Zeit an, ist aber eigentlich von den Denk- und Verhaltensmechanismen der Menschen enttäuscht. Sie fühlt sich in dieser Welt zunehmend entfremdet und machtlos und wird dadurch in Leere hineingetrieben.

In der vorliegenden Arbeit werden die sozialpsychologischen Theorien von Erich Fromm<sup>6</sup> angewendet, um Marias psychologische Entwicklung in der postmodernen Gesellschaft zu analysieren. Den theoretischen Rahmen bildet die Kernkonzeption "Freiheit", deren Bedeutung für den modernen Menschen untersucht wird. Es werden die Ursachen aufgezeigt, warum Menschen der passiven Freiheit entfliehen wollen, und wie der Weg zur positiven Freiheit beschaffen ist. Marias psychologischer Zustand lässt sich in zwei Stadien einteilen: Flucht aus der passiven Freiheit und Streben nach positiver Freiheit. Maria hat die Desillusionierung der Scheinwelt Hollywoods erlebt. Es ging ihr darum, die Freiheit, die durch materielle Vergnügungen erreicht wird, zu umgehen und ihre individuelle Freiheit anzustreben. Die Aktivitäten, die Maria unternimmt, um der passiven Form der Freiheit zu entkommen, enden fast mit ihrer Selbstzerstörung. Maria unterliegt allen drei von Fromm angesprochenen Fluchtmechanismen – Autoritarismus, Destruktivität und automatenhafte Konformität –, die sie unbewusst versucht; dadurch fühlt sie sich ängstlicher und isolierter denn je. In der Tat will sie nicht als Bestandteil dieser großen Maschine namens Kapitalismus auftreten, und zwar um den Preis, sich selbst zu verlieren. Deshalb wird sie von der Gesellschaft als Neurotikerin definiert und landet in einer psychiatrischen Klinik. Darauf begibt sich Maria auf den Weg zur Freiheit im positiven Sinne, die sie durch selbstbestimmte Liebe und ebensolches Tätigsein verwirklicht. Tatsächlich erkennen wir in diesem Roman lediglich die Neigung und die Versuche Marias spontaner Aktivitäten aus ihrem eigenen Selbst heraus. Die von Fromm vorgeschlagene Spontaneität führt nicht notwendigerweise zu greifbaren Ergebnissen, sondern zur Bereitschaft des Individuums, sein wahres Selbst vollständig zu verwirklichen. Mithilfe derartiger Aktivitäten macht sich Maria auf den Weg zu Freiheit und Erlösung. [Fußnoten, Hyperlink: M.Z.]

## Inhalt

### Danksagung

[Chinesische Kurzfassung]

[Englische Kurzfassung]

### Inhalt

#### Kapitel 1 Einleitung

- 1.1 Überblick über Joan Didion und "Play It as It Lays"
- 1.2 Kurze Einführung in die psychologischen Theorien Fromms
- 1.3 Aufbau der Arbeit

#### Kapitel 2 Ursachen für Marias psychologische Entwicklung

- 2.1 Die materielle Welt, in der Maria lebt
- 2.2 Die Werte der damaligen Zeit
- 2.3 Die von der Gesellschaft verliehene "Freiheit"

---

<sup>5</sup> Deutsche Übersetzung: *Spiel dein Spiel* von Margarete Eberhardt, München (Droemer Knauer) 1980.

<sup>6</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 4 Die beiden Aspekte der Freiheit des modernen Menschen, Seite 278 – 296. Kapitel 5 Fluchtmechanismen, Seite 297 – 337)

### Kapitel 3 Ausbruch aus der passiven Freiheit

- 3.1 Unterwerfung unter die gesellschaftlichen Autoritäten
- 3.2 Zerstörung der Individualität
- 3.3 Konformität mit gesellschaftlichen Konventionen

### Kapitel 4 Streben nach positiver Freiheit

- 4.1 Fahrerlebnis auf der Autobahn
- 4.2 Streben nach Individualität in der psychiatrischen Klinik
- 4.3 Versuch der Unabhängigkeit und Sorge um die Tochter

### Kapitel 5 Schlussfolgerungen

Bibliographie

Anmerkungen

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]