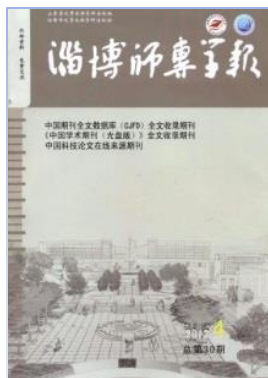


向晚独寻孤店宿—郁达夫自虐情结探微

[Looking for a Lonely Store at Night – A Probe into Yu Dafu's Masochism Complex]
[Auf der Suche nach einem einsamen Laden am Abend – Zum Masochismus-Komplexes
bei Yu Dafu]

2012

Author: 常立伟 [CHANG Liwei Cháng Lì Wěi]
Institution: New Poetry Research Institute, Southwest China University, Beibei-District, Chongqing, China
Subject: Chinese Literature
Journal: 淄博师专学报 [*Journal of Zibo Normal College*], No. 4 (2012), pp. 35 – 39



Abstract / Kurzfassung

根据心理学理论分析,自虐情结普遍存在于作家群体。郁达夫的自虐情结则更为显著和复杂。弗洛伊德和弗罗姆对自虐情结的产生原因有着不同的解释。弗洛伊德秉承一贯的性本能说,弗罗姆则在弗洛伊德性本能说的基础上,提出自我消灭说。两种关于自虐情结生发的解释,放诸郁达夫身上都契合无虞。郁达夫本人的自虐情结与性爱的焦虑、命运的放逐、快感的获取以及自我的救赎有着复杂关系。这种情结表现在文学作品中,则指向身份、悲剧、灵感、艺术等方面的探索。

English version (www.cnki.net, 12/2019)

According to the analysis of the psychological theory, the complex of self-maltreat is generally present in the group of writers, and among them, *Yu Dafu's*¹ self-maltreat complex is even more significant and complex. About the causes of the complex, *Sigmund Freud*² and Fromm make different interpretations. Freud upholds consistently the theory of sexual instinct, while Fromm proposes the self-annihilation view on the basis of the sexual instinct view³. These two explanations both can fit with Yu Dafu's case. Yu Dafu's self-maltreat complex has complex relationships with sexual anxiety, the exile of the destiny, the

¹ 郁达夫 [Yù dá fū Yu Dafu] (1896 – 1945), Chinese writer and poet.

² Sigmund Freud (1856 – 1939), Austrian neurologist and founder of the psychoanalysis.

³ However, see: Erich Fromm: *Escape from Freedom*, New York (Farrar and Rinehart) 1941. Erich Fromm: *The Fear of Freedom*, London (Kegan Paul) 1942; id.: *Erich Fromm: The Anatomy of Human Destructiveness*, New York (Holt, Rinehart and Winston) 1973.

acquisition of pleasure and self-redemption. The complex is represented in literature by the exploration of identity, tragedy, inspiration, and art. [Footnotes, hyperlinks: M.Z.]

Deutsche Übersetzung (www.Google translator, 12/2019 / M.Z)

Nach der psychoanalytischen Theorie liegt unter den Schriftstellern grundsätzlich ein masochistischer Komplex vor. Bei *Yu Dafu* ist er besonders stark ausgeprägt. *Sigmund Freud* und Erich Fromm interpretieren diesen Komplex unterschiedlich. Freud hält konsequent an der Triebtheorie fest, während Fromm die Ansicht der Selbstzerstörung auf der Grundlage des Freud'schen Sexualtriebkonzepts vertritt⁴. Beide Erklärungen könnten auf Yu Dafu's Fall zutreffen. Yu Dafu's Masochismus weist komplexe Beziehungen zu seiner Sexualangst, seinem Exilschicksal sowie seinem Streben nach Vergnügungen und Selbsterlösung auf. Literarisch stellt sich dieser Komplex durch Erkunden von Identität, Tragödie, Inspiration und Kunst dar. [Fußnote, Hyperlinks: M.Z.]

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

⁴ Siehe jedoch: Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band I, Die Furcht vor der Freiheit (1941), Seite 215 – 392. (Kapitel 5: Fluchtmechanismen, a) Flucht ins Autoritäre, Seite 300 – 322). A.a.O.: Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band VII: Anatomie der menschlichen Destruktivität (1973), Seite 1 – 398. (9 Die gutartige Aggression, Seite 165 – 195. 10 Die bösartige Aggression: Prämissen, Seite 196 – 242. 11 Die bösartige Aggression: Grausamkeit und Destruktivität, Seite 243 – 294, Der destruktive Charakter: Sadismus, Seite 254 – 258.