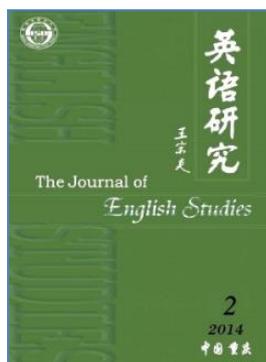


## 基督教人本主义原则与安妮·塞克斯顿

[The Humanistic Principle of Christianity and Anne Sexton]  
[Das humanistische Prinzip des Christentums und Anne Sexton]  
2014

**Author:** 曾静 [CENG Jing Céng Jing]  
**Institution:** —  
**Subject:** World Literature  
**Journal:** 英语研究 [*The Journal of English Studies*], No. 2 (2014), pp. 24 – 26, 33



### Abstract / Kurzfassung

基督教人本主义原则与安妮·塞克斯顿的诗作有着理论与实践一般的辩证联系,是其创作的驱动力之一;其诗歌以人及其力量为中心,以自我实现为目标,使人神圣化,从而将人从传统权威主义宗教偶像的控制中解脱出来,是该原则在文艺创作领域的本质体现;她的诗歌所指涉的正是埃·弗洛姆提出的基督教权威主义和人本主义原则,是二者斗争的竞技场,称之为 一位重要的宗教诗人实不为过。

### Overview

- 一、引言
- 二、人本主义救世主的胜利
- 三、权威主义偶像的祛魅
- 四、结语

[English version \(www.cnki.net, 5/2020\)](http://www.cnki.net)

The humanistic principle of Christianity to *Anne Sexton's*<sup>1</sup> poetry is as theory to practice, which functions as the drive for her composition; that human and its universal power are central to her poetry, which aims at self-realization and sanctifying human beings so as to liberate the human from the grasp of religious idols, is the essential manifestation of the principle in question. Her poetry points to Erich Fromm's authoritarian principle and humanistic principle of Christianity<sup>2</sup>, serves as the arena of the two, which qualifies her as one of the most important religious poets. [Footnotes, hyperlink: M.Z.]

---

<sup>1</sup> Anne Sexton (1928 – 1974), US-American poet.

<sup>2</sup> Erich Fromm: *Psychoanalysis and Religion*, New Haven (Yale University Press) 1950.

## Overview

- 1 Introduction
- 2 The triumph of the humanistic savior
- 3 The dispelling of authoritarian idols
- 4 Conclusion

## Deutsche Übersetzung (www.Google translator, 5/2020 / M.Z.)

Das Prinzip des christlichen Humanismus weist eine theoretische und praktische dialektische Verbindung zu [Anne Sextons](#) Gedichten auf, die eine der treibenden Kräfte ihrer Schöpfung sind. Ihre Poesie konzentriert sich auf Menschen und ihre Macht, wobei Selbstverwirklichung das Ziel ist. Die Heiligung, die die Menschen von der Kontrolle durch traditionelle autoritäre religiöse Idole befreit, ist die Essenz dieses Prinzips im Bereich ihres literarischen und künstlerischen Schaffens. Sextons Gedichte verweisen nach Erich Fromm auf das autoritäre und humanistische Prinzip des Christentums<sup>3</sup> und dienen als Feld für beide Prinzipien; dadurch wird Anne Sexton zu einer der wichtigsten religiösen Dichterinnen. [Fußnote, Hyperlink: M.Z.]

## Überblick

- 1 Einleitung
- 2 Der Triumph des humanistischen Erlösers
- 3 Die Entzauberung der autoritären Ikonen
- 4 Schlussfolgerung

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

---

<sup>3</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band VI: Psychoanalyse und Religion (1950), Seite 227 – 292