

## 弗洛姆理论对高校艺术类学生情感教育的启示

[The Enlightenment of Fromm's Theory on Emotional Education of College Art Students]

[Erkenntnisse aus der Theorie der Liebe bei Fromm für die emotionale Erziehung von Kunststudenten an Hochschulen]

2019

**Author:** 曹莹 [CAO Ying Cáo Yíng]  
**Institution:** Harbin Normal University, Heilongjiang, Harbin, China  
**Subject:** Theory and Management of Education  
**Journal:** 新西部 [New West], No. 9 (2019), pp. 142 – 143



### Abstract / Kurzfassung

文章阐述了弗洛姆爱的艺术理论的核心,分析了高校艺术类学生在爱的实践中呈现出的特征。论述了弗洛姆爱的艺术理论对艺术类学生情感教育的启示:帮助学生正确认识爱的本质,引导学生建立和谐情感关系,培养学生爱的实践能力。

### Overview

- 一、弗洛姆爱的艺术理论的核心概述
- 二、高校艺术类学生在爱的实践中呈现出的特征
  - 1、个性张扬,情感随意性较强
  - 2、追求自由,纪律观念淡薄,强调自我,心理脆弱敏感,崇尚感性,寻求短暂刺激
  - 3、强调自我,心理脆弱敏感
  - 4、崇尚感性,寻求短暂刺激
- 三、弗洛姆爱的艺术理论对艺术类学生情感教育的启示
  - 1、帮助学生正确认识爱的本质
  - 2、引导学生建立和谐情感关系
  - 3、培养学生爱的实践能力

## English translation (Google translator, 4/2020)

The article expounds the core of Fromm's art theory of love<sup>1</sup>, and analyzes the characteristics of college art students in the practice of love. The enlightenment of Fromm's art theory on the emotional education of art students: help students to correctly understand the nature of love, guide students to establish a harmonious emotional relationship, and cultivate students' practical ability in love. [Footnote: M.Z.]

### Overview

- 1 Overview of the core of Fromm's art theory of love
- 2 Characteristics of college art students in the practice of love
  - 2.1 Open personality, strong emotional randomness
  - 2.2 Pursuit of freedom, weak discipline concept, emphasis on the self, psychological fragility and sensitivity
  - 2.3 Emphasis on self, psychological fragility and sensitivity
  - 2.4 Sensuality, seeking transient stimulation
- 3 The inspiration of Fromm's art theory of love to art students' emotional education
  - 3.1 Help students correctly understand the nature of love
  - 3.2 Guiding students to establish harmonious emotional relationship
  - 3.3 Cultivate students' ability to practice love

## Deutsche Übersetzung (Google translator, 4/2020 / M.Z.)

Der Artikel erläutert den Kern der Theorie der Kunst des Liebens<sup>2</sup> bei Fromm und analysiert Verhaltensweisen von Kunststudenten in der Praxis der Liebe. Die Erkenntnisse aus Fromms Theorie der Kunst des Liebens für die emotionale Erziehung von Kunststudenten verhelfen diesen Studenten dazu, die Natur der Liebe angemessen zu verstehen, leiten sie dazu an, eine harmonische emotionale Beziehung aufzubauen, und fördern ihre Fähigkeiten zur Liebe in der Praxis. [Fußnote: M.Z.]

### Überblick

1. Überblick über den Kern der Fromm'schen Theorie der Kunst des Liebens
2. Kennzeichen der Praxis der Liebe bei Kunststudenten an Universitäten
  - 2.1 Offene Persönlichkeit, starke emotionelle Beliebigkeit
  - 2.2 Streben nach Freiheit, geringe Disziplin, Betonung des Selbst, psychologische Fragilität und Empfindlichkeit
  - 2.3 Befürwortung von Sinnlichkeit, Suche nach flüchtiger Stimulaton
3. Die Inspiration der Fromm'schen Theorie der Kunst des Liebens für die emotionale Erziehung von Kunststudenten
  - 3.1 Den Schülern helfen, die Natur der Liebe richtig zu verstehen
  - 3.2 Schüler dazu anleiten, harmonische emotionale Beziehungen aufzubauen
  - 3.3 Die Fähigkeit der Schüler pflegen, Liebe zu praktizieren

Zur Ergänzung des Beitrags durch Fußnoten und Hyperlinks wurde unter anderem das Internetlexikon Wikipedia verwendet. Den Autorinnen und Autoren sei Dank für ihre sorgfältige und hilfreiche Arbeit. Diese lexikalischen Angaben dienen einem ersten Überblick. Für detailliertere Informationen wird auf die Spezialliteratur verwiesen. [M.Z.]

---

<sup>1</sup> Erich Fromm: The Art of Loving. An Inquiry into the Nature of Love (World Perspectives Vol. 9, planned and edited by Ruth Nanda Anshen), New York (Harper and Row) 1956.

<sup>2</sup> Erich Fromm: *Gesamtausgabe in 12 Bänden*, herausgegeben von Rainer Funk, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999, Band IX, Die Kunst des Liebens (1956), Seite 437 – 518.